

CAPTURAR EL TIEMPO

UN INTENTO DE CRÓNICA



CAPTURAR EL TIEMPO
UN INTENTO DE CRÓNICA

Jaidy A. Díaz B



Un proyecto adscrito al Instituto Taller de Creación. Ganador de la convocatoria para la financiación de proyectos de investigación – creación de la Facultad de artes para el primer semestre de 2015. Modalidad 1. Formación para la investigación. Apoyo a la investigación – creación de carácter exploratorio no financiado por otras fuentes de la Universidad o externas a la misma.
Código Hermes 31221

© Jaidy Astrid Díaz Barrios
Artista Docente
Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. Facultad de artes

Juan Francisco Arrieta Moreno
Estudiante Auxiliar
Maestría interdisciplinaria de teatro y artes vivas

Vicedecanatura de investigación y extensión
Instituto Taller de Creación
Escuela de artes plásticas y visuales
Junio de 2017



INTENTO ÚNICO



¿A dónde va el presente cuando se convierte en pasado? ¿dónde está el pasado?
Wittgenstein



AGRADECIMIENTOS

Francisco Arrieta, J. Suárez y Miguel Huertas por sus voces cómplices, críticas y humanas.

A mis estudiantes de dibujo 1 de la Escuela de artes plásticas y visuales.

A la Vicedecanatura de Investigación y extensión, al Instituto Taller de Creación y a la Escuela de artes plásticas y visuales de la Universidad Nacional de Colombia.



Ni un día sin una línea
Vincent Van Gogh



[23-05-1921]
Moscú

Línea
Alexander Ródchenko

En el comienzo, la pintura figurativa se propuso representar exclusivamente los objetos, y al hombre en cuanto ser vivo, como son en realidad, hasta el punto del engaño o la ilusión totales, de modo que el espectador creyera estar ante un fragmento de la vida y no frente a una pintura. Fue un trabajo duro y perseverante pero pronto pareció insuficiente y se descubrieron tareas más importantes. Se pedía que el cuadro fuera imagen de la vida. Pero se hizo necesario componer el cuadro de tal y cual manera: componerlo con arreglo a otros principios, no como las cosas son en realidad; organizarlo de forma más sutil, más noble, más elevada; producir un efecto de ostentación buscada de lo que era importante en el tema, y más o menos tender un velo sobre el resto; y no sólo eso, sino, mediante la elección de colores, matices y tono general, crear la atmósfera más armoniosa y bella, que fuera posible. Frutos de largos y laboriosos esfuerzos – con frecuencia aplicados a un mismo punto – para lograr todos los efectos de la pintura fue que en los cuadros hiciera su aparición algo abstracto, no "fiel a la realidad" sino más importante, más esencial y más profesional: la "calidad", la factura; en otras palabras, un planteamiento pictoricista. Desde ese momento el cuadro dejó de ser imagen para convertirse en pintura u objeto. A partir de entonces el nuevo enfoque constituiría la verdad inmutable y la piedra de toque para todas las obras del arte de pintar, incluidas las figurativas. ¿Y por qué razón ese elemento fortuito ha llegado a adquirir un rango tal elevado y permanente? Sencillamente, porque tal es la visión profesional de la pintura. Es la esencia misma del pintar en sí. Toda la evolución de la pintura se ha verificado exclusivamente sobre la forma, yendo siempre hacia



delante y casi nunca retrocediendo, de una manera tan coherente y lógica que lo que se aprecia es una línea recta, siempre indicativa de un movimiento de avance. Esa línea enlaza el antes y el después en un único organismo. Desarrollándose así a lo largo y a lo ancho, la pintura ha explotado todas las posibilidades de su naturaleza específica, hasta lograr detalles de un refinamiento increíble, que raya en epicureísmo. Una vez que hubo explotado el objeto bajo todos los tratamientos posibles, del realismo y el naturalismo al futurismo, la pintura pasó al cubismo e hizo una disección del objeto casi anatómica, hasta que por fin se liberó por completo de esa sujeción y llegó a la ausencia de objeto. Desechados el objeto y el tema, la pintura se aplicó únicamente a sus cometidos especiales, que al multiplicarse compensaron con creces de la eliminación del objeto y su interpretación. Además, la pintura sin objeto renunció también a los viejos medios de expresión introduciendo técnicas pictóricas totalmente nuevas, más aptas para sus formas geométricamente sencillas, claras y precisas: se pintó por difumado y por revestimiento, a rodillo, por presión... El pincel, tan indispensable en la pintura que reproducía el objeto hasta sus menores detalles, resultó ser un instrumento en la nueva pintura no figurativa, y fue desplazado por la prensa, el rodillo, el tiralíneas, el compás, etc. Por primera vez en Moscú, en la exposición de la Federación de Izquierdas en 1917, obras de A. M. Ródchenko. En comparación con la forma, el color apenas ha evolucionado en la pintura. Pasaba del gris pardo, del pardo a la luminosidad pura y vuelta a empezar, y el cambio era monotonía de alternancias extrañamente parecidas. El color puro (el espectro) también estaba presente en los pigmentos, pero los pintores lo destruían, mezclándolo para crear tonos. El tono llegó a la pintura sólo en razón del apego al objeto, del deseo de reproducir la naturaleza. Perduró en la pintura hasta época reciente como un logro particular de la cultura pictórica, y degeneró en el absurdo total de una mezcla de tonos achocolatados. Los impresionistas se ocuparon del espectro, pero ellos lo utilizaron para transmitir una impresión, el aire, la luz, etc. Los expresionistas entendieron el color como juego de manchas, como ornamentación. La pintura sin objeto cultivó el color en sí y atendió a su plena revelación, su procesamiento, su condición, dándole profundidad, intensidad, densidad, peso... La última etapa de ese proceso fue el logro de una intensidad monocroma en la distribución de un color homogéneo (sin disminución ni aumento). Obras presentadas en la exposición "Creación sin objeto y suprematismo" de Moscú en 1918 (en realidad 1919) pueden servir como ejemplo: de Ródchenko, Negro sobre negro, y de Malevich, Blanco sobre blanco, expuestas simultáneamente. En los últimos años, trabajando exclusivamente sobre la construcción de formas y sobre el sistema de su construcción, yo empecé a introducir en el plano la línea como nuevo elemento estructural (obras de Ródchenko 1917-1918). La importancia de la LINEA por fin quedó patente: de una parte, su función como límite y borde, y de otra como factor de la estructura primordial de todo organismo vivo, de su esqueleto por así decirlo (o base, armazón, sistema). La línea es lo primero y lo último, así en la pintura como en toda su forma imaginable de construcción. La línea es la ruta de paso, movimiento, colisión, frontera, conexión, intersección. De ese modo la línea lo conquistó todo y destruyó los últimos reductos de la pintura: el color, el tono, la factura y el plano. La línea erigió una cruz roja sobre la pintura (XIX Exposición Estatal de Moscú, obras de Ródchenko, primera proclamación de la línea en la pintura). Habiendo puesto la línea en primer lugar, como elemento sin el cual es imposible construir y crear, rechazamos con ello toda estética del color, de la factura y del estilo, porque todo lo que estorba a la construcción es estilo (por ejemplo, el cuadrado de Malevich). En la línea se manifestó una nueva visión del mundo: construir de acuerdo con la esencia, y no representar figurando o no figurando; construir nuevas estructuras útiles en la vida, y no a partir de la vida ni fuera de la vida. La construcción es un sistema por el cual se ejecuta un objeto con una utilización apropiada del material, con un cometido predeterminado. Cada sistema requiere su propio material y la utilización



específica del mismo; cada sistema tiene que ser invención o mejora. La construcción en estructuras planas es la proyección de una estructura real factible, o es la proyección de formas con arreglo a las leyes (del sistema), formas que derivan unas de otras, o la construcción de formas que no se "consumen" unas a otras, y cada forma es distinta en sí, no resta significación a las demás y todas juntas funcionan decididamente con arreglo a un único sistema, resolviendo con ello decididamente tanto el material como el espacio en el que se ubican. En la vida real los objetos o bien se presentan bajo un aspecto utilitario, o se les ha aplicado arte como decoración extrínseca. Prácticamente no hay objetos auténticos, en los que el material haya sido utilizado con propiedad y el objeto sirva claramente a su propósito asignado sin contener nada superfluo; en cuanto a las excepciones, su importancia en la vida no ha sido debidamente comprendida. No sólo estamos rodeados de objetos de esa clase (pseudodecorativos), y la gente se refugia de ellos en los templos, los museos y los teatros, sino que la vida misma no es comprendida como tal, no es apreciada, no es organizada. El hombre se aburre, el hombre habla del trabajo como algo pesado y tedioso, una pérdida de tiempo. El hombre describe su vida como monótona y vacía, con escasas excepciones, porque no valora al ser humano que lleva dentro, que es él mismo capaz de construir, edificar y destruir. Va a la iglesia, al teatro, al museo, para "escapar de la vida", para "aprender a vivir". ¿Y cómo? Sólo embelleciendo la vida "hermosamente", decorativamente, y no edificando, organizando, construyendo. Este hombre necesitaba el opio del arte o de la religión. Y todos los que antes fueron "artistas sin objeto", ahora constructivistas o constructores, han empezado a trabajar para la vida y en la vida. La primera tarea que se impusieron fue trabajar sobre estructuras materiales. Ya hemos tenido bastante una vida tediosa en la que nada se aprecia ni se comprende propiamente, en la que todo es escaparatismo y decoración: se decora el hombre, se decora su vivienda, se decoran sus pensamientos, todo se decora con lo ajeno y lo innecesario para ocultar la vaciedad de la vida. Hasta ahora no veíamos esta cosa sencilla llamada vida no sabíamos que era tan simple y tan clara, que lo único que hay que hacer es organizarla y purgarla de todo tipo de adorno. Trabajar para la vida, y no para los palacios, iglesias, cementerios y museos. Trabajar entre todos, para todos y con todos. Nada es eterno, todo es temporal. El pensamiento, el experimento, el propósito, la matemática, la tecnología, la industria y la construcción: eso es lo más alto. Viva la tecnología constructiva. Viva el enfoque constructivo de toda actividad. Viva el Constructivismo. Viva la línea.

* Este texto fue escrito por encargo del Injuk, el Instituto de Cultura Artística organizado en 1920, en el que se integraron mucho de los artistas rusos de vanguardia. Ródchenko participó en todos los debates del Injuk sobre los elementos del arte y la búsqueda de una base para la síntesis de todas las artes conforme al programa trazado por Kandinsky, en el que prevalecía un enfoque emocional. Después de la marcha de Kandinsky a Alemania en el otoño de 1920, los artistas del Instituto establecieron otro programa de trabajo orientado a descubrir leyes más objetivas de organización de las obras de arte. La composición y la construcción se consideraron entonces los dos principios fundamentales. En aquellas discusiones tomaron parte Drevin y Udaltsova, los hermanos Stenberg, los arquitectos Ladovski y Vesnín y las artistas Stepánova y Popova. Ródchenko perteneció a la jefatura del Injuk hasta finales de 1920. Por entonces estaba explorando todas las posibilidades de la línea como elemento de la pintura y del grafismo y como base de la construcción, y resumió así su concepto artístico.¹



13	PRESENTACIÓN
15	TEXTOS
63	BIBLIOGRAFÍA
64	NOTAS FINALES



PRESENTACIÓN



[24-07- 2017]
Bogotá, miércoles 4:24 pm

Los textos que siguen a continuación o que han ya pasado cultivan cada uno algo esencial sobre el tiempo y su captura. Son fragmentos, pedazos de historias, retazos de miradas bajo la lente de un hoy que reclama el pretérito.

He realizado el esfuerzo de convertirme en testigo, editora, usurpadora de mi propio proceso, buscando indagar en lo oculto o evidente de mis actos, en la capa subterránea que los precede y que últimamente los soporta.

Incluyo textos de algunas voces de artistas visuales, cineastas, escritores y amigos, que han resonado conmigo y en últimas, han contribuido a este palimpsesto de tiempos y a mi desorientación temporal. Sigo sólo una intuición y una voz interior. Es una pregunta continua, infinita, sin cierre.

Esta compilación es una apuesta por retener el tiempo en su acontecimiento. Como acontecimiento. La imagen es la sensación. Sólo eso.

Como sólo puedo hablar de este proceso a través de mi experiencia, reúno en este documento una recopilación antológica más que cronológica, que obedece a un interés arbitrario por indexar los tiempos de ésta y cuyo deseo se escapa al orden temporal de estos acontecimientos. Son fragmentos. Pedazos y así deberán ser leídos. Repeticiones. Sincronías y diacronías serán arte de este collage singular. Pluralidad y azar son las condiciones del mismo. Estos textos emergen de un contexto en el que los tiempos colapsan, las ideas y sensaciones se hacen presentes. Cada fragmento especifica un asunto temporal. No hay intento de linealidad. No hay intento de explicación. La pluralidad y heterogeneidad de voces, perspectivas y miradas en relación al tiempo y su huella en el dibujo son aquí el impulso.

Con el espíritu de ofrecer un panorama amplio, realizo este acercamiento no para un lector especializado sino más bien para aquel con quien secretamente compartimos largas noches de vigilia, invirtiendo el orden del día y de la noche, ese lector que detiene su trasegar volviendo una y otra vez sobre lo mismo, a veces escapista, a veces dilatante, para revisar, a veces para olvidar, otras para vaticinar e imaginar y algunas para simplemente desaparecer.

Con la firme decisión de poner en palabras una sensación antigua que me recorre, abordo esta escritura con la angustia de saber la insuficiencia del lenguaje, con la ternura de reconocer nuevos encuentros y con el horror de que este tiempo sea perdido. ¡Qué ironía! ¡Un tiempo perdido!



TEXTOS



[04-03-1999]

En el año 1999 realicé una exposición titulada La historia de la mirada, una instalación específica de lugar realizada en la Fundación Gilberto Álzate Avendaño en el marco del salón Nominados. Hoy el nombre me parece demasiado pretencioso, pero reconozco en esta exposición mi interés desde ese pasado por capturar el tiempo, el tiempo de la mirada.

Con esta piedra angular anclada en el pasado, inicio este documento que persigue el mismo asunto ¿Cómo capturar el tiempo con la mirada? Uróboro. Serpiente que come su propia cola. 18 años atrás la historia de la mirada era elaborada por miles y miles de líneas negras de cuatro milímetros de largo, espaciadas seis milímetros entre ellas para en algún lugar comprimirse y hacerse mancha, sombra, contracción. Líneas realizadas en contra del horizonte de una enorme tela que sería usada para recubrir detalle a detalle el espacio del segundo piso de la Fundación. Paredes, vigas, columnas, bardas, pisos, techos, fueron recubiertos por esta nueva piel transparente de líneas. El espacio de una arquitectura antigua se hacía visible por esta venda, mortaja, nueva membrana. Una grieta dibujaba la superficie, una herida en la pared o en la madera era señalada por el efecto visual del corte súbito de las líneas por las huellas de la superficie. Seis meses, cinco días a la semana, cuatro horas diarias, dos personas, dibujaban estas líneas con hilo, cosiendo.

La historia (corta) de esta mirada, intentaba capturar los ojos en esos eventos minúsculos, invisibles, dibujados con el tiempo y por el uso del espacio. Intentaba retener miradas, reconstruir una historia memorable de este espacio en el que aparentemente nada pasaba.



[11-02- 2017]

Siempre tengo el mismo sueño, como si el sueño quisiera obligarme a volver a aquellos lugares amados hasta el dolor. Sueño con ese lugar. Allí donde estaba la casa de mi abuelo. Allí donde nací hace 40 años sobre la mesa del comedor. Cuando quiero entrar en la casa algo me lo impide. A menudo tengo ese sueño. Veo las paredes de troncos y la oscuridad del zaguán, pero ya en sueños sé que sueño. Y la alegría se ensombrece a la espera de despertar. A veces ocurre algo y no vuelvo a soñar con la casa, ni con los pinos en torno al hogar de mi infancia. Entonces me hace falta y espero con impaciencia ese sueño en el que volveré a sentirme feliz sabiendo que tengo todo por delante, que aún todo es posible...



[4-03- 1998]

El acto de dibujar se puede entender como una actividad básica no sólo para los artistas sino para todas las personas. Se podría incluso decir que prácticamente todos los seres humanos hemos dibujado en algún momento de nuestras vidas. El dibujo tiende a ser asociado con procedimientos estructurales, procedimientos mentales y de inscripción de información que hacen del dibujo un dispositivo de pensamiento, experiencia y huella.

El dibujo es la manera más inmediata en que la mente puede ponerse fuera de límite de la conciencia individual para acceder a una dimensión pública, permitiéndoles incluso al dibujante un procesamiento de lo ya hecho dentro de una nueva acción.

El dibujo cobró tanta importancia en el siglo XX. No hay que olvidar que fue en el contexto del arte moderno donde se comenzó a valorar masivamente esta actividad, que hasta entonces se consideraba una etapa del trabajo artístico de interés solamente para los autores. El dibujo no se valoraba estéticamente dado que se percibía como demasiado cercano a los procesos de aprendizaje y a la dimensión privada del proceso creativo. Precisamente estos rasgos lo harían visible y valioso para la sensibilidad moderna, que con toda la herencia romántica veía en sus rasgos evidencias de subjetividad y emancipación. Desde entonces hasta ahora hemos visto que los límites del dibujo se han ampliado dramáticamente.ⁱⁱ



[Sin fecha]

De niños nos enseñaron que había tres dimensiones: el ancho, el largo, el alto, como una caja de zapatos, pero hay otra dimensión más y es el tiempo

Quizás existan también una cuarta o una quinta y quizás los expertos puedan reconocer más posibilidades.

La caja de zapatos siempre se ha mostrado nueva, perfecta, como si la ecuación matemática hubiera dibujado ese ideal rectangular. Ahora la caja puede estar roída, vieja, desvencijada. ¿qué pasará con su contenido?



[24-07- 2017]

¿Cómo atrapar el tiempo con la mirada?

I was moving a Heard occasionally I saw brief glimpses of beauty.ⁱⁱⁱ
Avanzaba y de vez en cuando veía breves fulgores de belleza.



[Sin fecha]

¿Cómo hablar del infinito desde lo finito? ¿Cómo dibujar lo infinito con lo finito?



[24-07- 2017]

La llegada de un tren a la estación de la ciudad^{iv}, fue la primera cinta realizada por Auguste Lumière.

30 segundos de duración.

La imagen: un costado soleado del andén es atravesado por el ferrocarril, la gente camina en la estación. Todos en el teatro, más asustados que nunca, corrían por miedo a ser aplastados por el tren que se dirigía directamente hacia ellos.

Este es el nacimiento del arte de imprimir el tiempo y la posibilidad de repetirse y revertirse. Por primera vez en la historia de las artes, en la historia de la cultura, el tiempo podría ser preservado en cajas de metal por largo tiempo (teóricamente por siempre).^v



[24-07- 2017]

La tragedia es la experiencia de la finitud, de estar y ser sujeto al tiempo.
En cada instante se deshoja la percepción de alguien.
Cada vida está en relación a otra en la sombra de la muerte.
El contorno de la sombra o de la luz es el trazo entre otro estado inalcanzable, de otro orden.



[20-01- 2017]

No es lo que la línea es, sino lo que puede hacer

La línea puede ser marca, trazo, contorno, visible o invisible; una frontera divisoria o un puente comunicante. Es un proceso de hacerse (Deleuze y Guatari, 1988: 293; 1983:19) encarnando, igualdad y diferencia, ajustándose siempre e interminada, ni antes ni después, aquí o allá. Encapsulada en la palabra francesa *entredeux* - entre dos-, la línea es temporal y dinámica. Nunca es el comienzo o el final, lo cual es interesante, al comienzo y al final son puntos. Lo que es interesante es el medio.

El acto de dibujar líneas, reales o imaginarias, ocupan un medio que resuena desde la acción hasta la memoria, y de la memoria a la acción. A través de las teorías de Henri Bergson donde la memoria coexiste con la duración, y es resonante a Proust con sus ideas de memoria voluntaria e involuntaria, Deleuze revela una plataforma sobre los que reconfiguran la potencia memorial del dibujo.

Parece obvio subrayar la temporalidad que existe en el dibujo, la manera como se representa el tiempo por utilizar la línea como una grabación del movimiento corporal duracional, y como el acto de dibujar da lugar a la memoria (atrae), permitiendo la Bergsoniana/Proustiana, saltar entre el presente y el pasado, donde momentos del pasado pueden habitar el presente. El dibujante intenta un movimiento repetitivo, hacia adelante y atrás para espacializar la duración y las marcas de tiempo como evidencia de este pasaje en movimiento, y preservar lo virtual como memorias – imágenes para ser recolectadas aleatoriamente (Bergson, 1988).

Ensombrecida por el concepto de lo que el dibujo puede hacer y operar dentro y fuera de los espacios, dos acercamientos a la práctica de dibujante han coexistido direccionado estos aspectos: de una parte, lo visto y premeditado, y por otra, lo no visto y lo accidental. Ambas metodologías buscan transmitir que estoy presente, pero no físicamente allí –estando aquí y aún no aquí-. Los dibujos presentan un registro de una acción corporal, espacial y temporal, sea el movimiento visible o invisible, perceptible o imperceptible; como el grafito sobre la pared o el papel; o invisible, por simplemente marcar la superficie con mi pie cuando viajo a través de un lugar.

El principal interés es dibujar, hacer más que estar. Usando el cuerpo como medio, el cuerpo como primer instrumento de dibujo, como registro de experiencia que actúa y dibuja, detonando tiempo a través del espacio para marcar presencia y evocar la memoria, ya sea voluntaria, involuntaria, desde hábito o imagen de memoria.



[04-27- 2017]

En las décadas más recientes el arte y los mismos artistas hemos progresivamente expandido sus límites en un intento de ampliar sus propias nociones, reaccionando a su naturaleza vital y en resonancia a un entorno cada vez más pluralista. Los procesos de formación, creación, gestión e investigación de la cultura visual que incluye al dibujo tampoco están basados en la estética tradicional, sino en ideas y asuntos significativos que tocan la cotidianidad y la extrañeza, lo psicoanalítico y lo político.



[24-07- 2017]

Siempre tengo el mismo sueño, como si el sueño quisiera obligarme a volver a aquellos lugares amados hasta el dolor. Sueño con ese lugar, allí donde estaba la casa de mi abuelo, donde nací hace 40 años sobre la mesa del comedor. Cuando quiero entrar en la casa algo me lo impide. A menudo tengo ese sueño. Veo las paredes de troncos y la oscuridad del zaguán, pero ya en sueños sé que sueño. Y la alegría se ensombrece a la espera de despertar. A veces ocurre algo y no vuelvo a soñar con la casa, ni los pinos en torno al hogar de mi infancia. Entonces me hace falta y espero con impaciencia ese sueño en el que volveré a sentirme feliz sabiendo que tengo todo por delante, que aún todo es posible...



[24-08- 2016]

Miramos al presente a través del espejo de atrás. Marchamos hacia atrás en el futuro.^{vi}



[5-11- 2016]

Líneas de viaje

Los lugares proveen superficies para registrar la presencia temporal mientras sirve como nemotécnica para incitar la memoria, ambos, recolección consiente y llamado aleatorio. Me entusiasmo con la complejidad de la potencia de la memoria de los lugares familiares, percepción y recolección se entrecruzan, así como con las imágenes pasadas constantemente se mezclan con nuestra percepción del presente (Bergson, 1988:66-7).

Algunas prácticas específicas de lugar realizadas en la década de los sesenta son resonantes a estas ideas, Robert Smithson, Richard Long, Michel Heizer, encuentran en el entre una manera de actuar y pensar. Smithson, presenta su idea de estar entre algo, entre dos: "ir de algún lugar a algún lugar... para ser localizado entre estos dos puntos te pone en una posición de "en otra parte". Constantemente un avanzar y retroceder entre aquí y allá, entre centro y periferia, conscientes del rol del tiempo, el viaje incorpora registro, medida, latencia y revelación.



[6-11- 2016]
[1919]

Punto muerto

Los elementos formales del arte gráfico son: puntos, líneas, planos y energías espaciales. Un elemento simple plano es, por ejemplo, la energía producida por el grueso golpe sin modular de un crayón grueso. Un ejemplo de un elemento espacial es un punto húmedo, vaporoso de intensidad variable hecho por un brochazo completo.

El punto muerto debe ser superado con el primer acto del movimiento (línea). Cuando un punto se mueve y se hace línea, requiere tiempo. También cuando una línea se convierte en plano. Lo mismo es cierto para el movimiento de planos en espacios. ¿Una imagen viene a la existencia de una sola vez? No, se construye poco a poco, igual que una casa.

Paul Klee. Credo Creativo



[6-11- 2016]

Glenn Gould interpreta a Bach – Variaciones Goldberg, BMV 998. 1955

Escucha:

Versión completa: 39:20

<https://www.youtube.com/watch?v=Ah392lnFHxM&t=532s>



[6-11- 2016]

Glenn Gould plays Bach - The Goldberg Variations, BMV 998. 1981

Escucha:

Extracto: 12:50

https://www.youtube.com/watch?v=aEkXet4WX_c



[21-07- 2017]

Volver a descubrir este día

El mensaje de google en el celular trae a la memoria:

Un corte de cabello

La cúpula de una iglesia amarilla y muy alta de una ciudad cuyo nombre no recuerdo. Es una imagen borrosa de un día frío

La historia de un homicida frente a un espejo

Caratulas de un disco de vinilo XEW. Voz de la América Latina desde México. Luis Pérez Meza y Miguel Aceves Mejía

El retrato de un hombre sosteniendo su cabello. Día de caminata. Atrás, el cerro de la Silla en Monterrey.



[24-07- 2017]

Es otro día, otro día

Otra noche, otra tarde

Son las 4:00 am

No quise, no pude hacer una cronología, así que casi que he puesto uno tras otro el material que me ha gustado, siguiendo el orden de mi propia subjetividad nada más.

Todo lo que aquí aparece son momentos, fragmentos nada más, fragmentos de lo que lo que una grabadora y una cámara pueden atrapar, pero fuera de ellas la vida continua... inasible.

Todo es real

El misterio continúa

¿Por qué grabo lo que grabo?

¿Por qué registro lo que registro?

¿Por qué lo hago?

Es la misma pregunta siempre, pregunta sin respuesta aún

Todo lo que sé es que tengo que hacerlo, no puedo dejar de hacerlo

Y así la vida continua

Fuera de tu existencia

Eso es lo bello

Ella sólo continua y no necesita más explicación que esa

No lo sé



[13-09- 2016]

Evidencias del paso del tiempo

El hambre
La herida
La cicatriz
La gangrena
La telaraña
El polvo que cae sobre la ciudad
El polvo que cae sobre los libros
El polvo que cae sobre todas partes
El polvo que cae sobre los libros
El polvo que cae sobre la ciudad
La telaraña
La gangrena
La cicatriz
La herida
El hambre

El olor incienso que solía disgustarme tanto al entrar a casa y ya no está.
La fiebre
La espera
Las motas de polvo en las esquinas de la casa
El enfermo que cruje de náusea
El sentimiento de ir hacia ninguna parte
El dolor de un desamor
La ruina
El olor incienso que solía disgustarme tanto al entrar a casa y ya no está.
La fiebre
La espera
Las motas de polvo en las esquinas de la casa
El enfermo que cruje de náusea
El sentimiento de ir hacia ninguna parte
El dolor de un desamor
La ruina



[24-07- 2017]

Siempre tengo el mismo sueño, como si el sueño quisiera obligarme a volver a aquellos lugares amados hasta el dolor. Sueño con ese lugar. Allí donde estaba la casa de mi abuelo. Allí donde nací hace 40 años sobre la mesa del comedor. Cuando quiero entrar en la casa algo me lo impide. A menudo tengo ese sueño. Veo las paredes de troncos y la oscuridad del zaguán, pero ya en sueños sé que sueño. Y la alegría se ensombrece a la espera de despertar. A veces ocurre algo y no vuelvo a soñar con la casa, ni con los pinos en torno al hogar de mi infancia. Entonces me hace falta y espero con impaciencia ese sueño en el que volveré a sentirme feliz sabiendo que tengo todo por delante, que aún todo es posible...

El espejo. Tarkovski



[12-09- 2016]

Relámpagos, truenos y lluvia toda la noche.



[24-07- 2017]

Palabras de tiempo

¿Qué es tiempo?
¿Qué hora es?
El tiempo es de nuestra escogencia
El tiempo no es de nuestra escogencia
El tiempo está fuera de sus goznes
El tiempo ha llegado
El tiempo necesita ser cambiado
El tiempo se ha ido
El tiempo va y viene
El tiempo ha volado
El tiempo no es conveniente
El tiempo está cerca
El tiempo es incomodo
El tiempo se ha gastado bien
El tiempo se ha desperdiciado
El tiempo es raro
Es tiempo
No es tiempo
Sin tiempo
Justo a tiempo
A tiempo
Es el momento oportuno
El tiempo ha pasado tan rápido
El tiempo es ahora
¿Qué hora es?

Decimos “mi tiempo”, “tu tiempo”, Pero ¿cómo vinculamos estos modelos de personalidad, de ser (yo, tú, nosotros) al medio en el cual todos estos yo, tu, nosotros todos nadamos? Heidegger dice: El ser y el tiempo se detienen mutuamente recíprocamente, pero de tal manera que ni el primero puede ser tratado como algo temporal, ni tampoco el último-tiempo-ser tratado como un ser.^{vii} En las Confesiones, Agustín comienza su discurso sobre el tiempo confesando, ¿Qué es entonces el tiempo? Siempre que nadie me pregunte, lo sé. Si quiero explicárselo a un investigador, no lo sé.^{viii} En nuestro esfuerzo por dar cuenta del tiempo, sólo confesaremos nuestras confusiones.



[24-07- 2017]

La experiencia del tiempo es dolorosa. El tiempo divide y disipa la existencia. En el tiempo todo pasa, huye y muere. Es una realidad que nos devora. Así lo reflejaba la inscripción de aquel viejo reloj en el que, riéndose de las horas, se leía: ***vulnerant omnes, ultima nequit***: hieren todas, la última mata.



[05-05- 2009]

Mayo 2009
Mes de Inspecciones



[12-05- 2017]

Bach, Johann Sebastian Bach. El arte de la fuga, BWV 1080: Contrapunctus XV Da Capo I. Interpretada por Glenn Gould en 1982.

Escucha:

Extracto: 7:48

<https://www.youtube.com/watch?v=4uX-5HOx2Wc>



[24-07- 2017]

Miércoles

26 de julio de 2017

Día 207 del año 2017. Semana 30.

Hora actual: 13:54

La fecha de hoy en Colombia tiene un horario basado en -5 horas con el meridiano de Greenwich (UTC-5).

Distancia entre la luna y la tierra: 383.243 km

Edad de la luna: 3,7 días

Fase de la luna: El tamaño de la luna aumenta

Porcentaje de visibilidad: 15%

Bogotá

mié.

Chubascos



13 °C | °F

Prob. de precipitaciones: 70%

Humedad: 70%.

Viento: a 23 km/h.

Temperatura Precipitaciones Viento



[08-10- 2017]

Porque cuando las cosas permanecen lo mismo, permanentes, sin cambios, sin cambios ni lentos, ni rápidos, ni repentinos, ni temporales, entonces estas más que muerto, tieso, porque aun un muerto cambia, se descompone, trasciende, reaparece.

Tenemos la falsa ilusión de que al no cambiar nada ejercemos el control de las cosas. Tememos al cambio, tenemos ser asaltados en el azar. Nada peor que sentirse quieto. Estar detenido.



[11-01- 2017]

He estado perdida, completamente perdida.



[24-07- 2017]

Tomar el arma y disparar para seguir en la propia oscuridad. Caminar como sonámbulo esperando una señal secreta para moverse, para cambiar, para ser, para dibujar un camino.

Arañar la arena para que se entierre en las uñas, para fastidiar al cuerpo y traerlo al presente.

Correr tan veloz como sea posible para evitar la gravedad, para lograr lo imposible.

Sostenerse. Volar

Lo grave de la antigüedad es el peso cada vez mayor de su ancla a tierra

Somos la promesa de fósiles en el tiempo infinito del planeta

Un desierto era un mar

Un río es hoy ladera

Piedras perfectamente redondas, labradas por el tiempo

Piedra de arena y de viento que guardan el secreto del instante

Se desintegra.



[10-06- 2016]

Quietud versus movimiento

El trazo sobre el papel empieza a desaparecer desde el mismo momento en que se origina. Imperceptible para el ojo, empieza su muerte. El papel se oxida, se arruga eventualmente, se dobla, atrapa el polvo o la humedad, está sujeto a los cambios químicos de su materia en el tiempo.

El papel del dibujo esta ahora amarillento. Sus puntas se han plegado. Su color es impreciso, la tinta un día brillante ahora se muestra opaca y gris. El papel expele ahora cierto olor a moho. Un hongo ha empezado a carcomer su superficie. Ya no luce tan bien como lo veía cuando lo realicé.

El dibujo y yo hemos envejecido. Somos un medio vulnerable. Nuestra materia finita inevitablemente continúa cambiando. El dibujo y yo somos materia cada vez más anacrónica, más obsoleta. Ahora, ambos contenemos más tiempo, más arrugas. Estamos más cercanos al deterioro. Nuestras materias se descomponen.



[Sin fecha]

Asaltar el paraíso, asaltar el infierno para ahora tan sólo esperar aquí en la tierra. Pequeños fragmentos de imágenes hermosas que tras verlas y verlas de nuevo se hacen horrosas. Sólo porque ya no están. Sólo porque pasaron. Tan sólo fragmentos de lo que no existe más.



[09-12-2005]

Gestos de dibujo

Borrar, difuminar, inscribir, re-inscribir, quitar, cortar, plegar, rozar, bordear, limitar, expandir, contraer, extender, señalar, quemar, destruir, perforar, arrancar, violentar, teñir, rasgar, cavar, perforar, clavar, frotar, negativar, tocar, oscurecer, transparentar, hacer capas, ser presente, ser pasado, ser instante, ser simultaneo, ser instante, envejecer, morir, terminar.



[10-12-2005]

Marcando el tiempo

Sólo hay un tipo de duración: la acción. Lygia Clark, 1964.

Nacido de un deseo implacable de indexar el paso del tiempo, el trazo se hace número, reloj, calendario, siglo, milenio, eternidad. Marcas y agujeros en la pared, mapeos satelitales y marcaciones extra-terrestres, comparten el deseo de registrar el tiempo y su movimiento. Dibujos todos en diferentes medios y alcances.

Los sistemas predeterminados fueron seguidos por Robert Morris en sus dibujos, midiendo los minutos que le tomó cubrir una superficie con marcas repetitivas, marcando tiempo y puntuando intervalos antes de que el cansancio se apoderara de él. Se interrumpe el tiempo secuencial al negar un orden lógico o un sentido de porque una cosa debe seguir a otra, o incluso de por qué una acción puede terminar un evento que detiene.

En los dibujos de un segundo John Latham, empleo una pistola de pintura llena de acrílico negro para una serie de sesenta dibujos de un segundo, uno por día, realizados con el menor tiempo que la técnica permitiera. Cada uno de los dibujos fue cuidadosamente marcado con el tiempo de ejecución, segundo, minuto y hora, y un código numérico refiere a las características del trabajo (Latham, 1970)



[ayer]

Utopía

No entiendo nada. No sé nada. Le he preguntado a mi madre. No entiende nada. No sabe nada, dice. ¿Alguien puede explicarme?

Cómo esa fotografía devuelve un presente que ya no existe. Es tan vivida la memoria. Está aún en el presente. Quizás entre el sueño y la vigilia, la fantasía o la vida. ¿Será el recuerdo de un sueño que alza la promesa del despertar?



[24-07- 2017]

Siempre tengo el mismo sueño, como si el sueño quisiera obligarme a volver a aquellos lugares amados hasta el dolor. Sueño con ese lugar. Allí donde estaba la casa de mi abuelo. Allí donde nací hace 40 años sobre la mesa del comedor. Cuando quiero entrar en la casa algo me lo impide. A menudo tengo ese sueño. Veo las paredes de troncos y la oscuridad del zaguán, pero ya en sueños sé que sueño. Y la alegría se ensombrece a la espera de despertar. A veces ocurre algo y no vuelvo a soñar con la casa, ni con los pinos en torno al hogar de mi infancia. Entonces me hace falta y espero con impaciencia ese sueño en el que volveré a sentirme feliz sabiendo que tengo todo por delante, que aún todo es posible...



[Sin fecha]



El mago y la fuerza

El pez en el agua, el pájaro en el cielo– Poema japonés

Si estos Arcanos salen en este orden en una tirada se puede decir que la estabilidad reina en la pareja ya que son completamente complementarios, esta pareja está formada por personas con grandes disposiciones. Cada uno desde su propio ámbito, inicia su actividad: más intelectual la de él y más artística, creativa, orgánica la de ella. Ambos suman XII, El Colgado, que remite al aspecto de conocimiento de uno mismo y de ahondamiento, así como de sacrificio por el bien común de la pareja. El Mago trabaja con sus fuerzas espirituales, mientras que La Fuerza trabaja con la riqueza de sus pulsiones. Esta pareja se acompaña y se entienden, se comprenden porque tienen una concepción similar del mundo, viendo la forma similar de sus sombreros. Cada uno es feliz en su campo de experiencia. Pero, recordemos sus numeraciones: pueden ser dos principiantes, dos adolescentes, o dos personas que se encuentran en el inicio de su existencia, sea cual sea su edad. Puede ser una pareja que se acaba de conocer o que mantiene vivo su amor como el primer día.



[Sin fecha]

La voz es efímera, es un sonido, es aire y se va con el aire. Es un fantasma, un espíritu que posee y dibuja a un cuerpo por un instante y luego se esfuma.



[06.06.2016]

milisegundos

centisegundos

decisegundos

segundos

minutos

horas

días

semanas

meses

años

décadas

siglos

milenios

un milenio equivale a 31 536 000 000 000 milisegundos

dos milenios equivalen a 63 126 000 000 000

dos milenios y diecisiete años equivalen a 63 654 786 000 000 milisegundos.



[397- 398 d. C]
[1654] Fecha de traducción

Grande es esta virtud de la memoria - Los anchurosos palacios de la memoria

12. Trascenderé, pues, aun esta energía de mi naturaleza, ascendiendo gradualmente hacia mi creador.

Y entro en los campos y anchos palacios de la memoria, donde están los tesoros de innumerables imágenes de toda clase de cosas acarreadas por los sentidos. Allí se halla escondido cuanto pensamos, ya aumentando, ya disminuyendo, ya variando de cualquier modo las cosas adquiridas por los sentidos, y todo cuanto se le ha encomendado y se halla allí depositado y no ha sido aún absorbido y sepultado por el olvido.

Cuando estoy allí pido que se me presente lo que quiero, y algunas cosas se presentan al momento; pero otras hay que buscarlas con más tiempo y como sacarlas de unos receptáculos abstrusos; otras, en cambio, irrumpen en tropel, y cuando uno desea y busca otra cosa se ponen en medio, como diciendo: «¿No seremos nosotras?». Y las espanto yo del haz de mi memoria con la mano del corazón, hasta que se esclarece lo que quiero y salta a mi vista de su escondrijo. Otras cosas hay que fácilmente y por su orden riguroso se presentan, según son llamadas, y ceden su lugar a las que les siguen, y cediéndolo son depositadas, para salir cuando de nuevo se desee. Lo cual sucede puntualmente cuando narro alguna cosa de memoria.

13. Allí se hallan también guardadas de modo distinto y por sus géneros todas las cosas que entraron por su propia puerta, como la luz, los colores y las formas de los cuerpos, por la vista; por el oído, toda clase de sonidos; y todos los olores por la puerta de la nariz; y todos los sabores por la de la boca; y por el sentido del tacto que se extiende por todo el cuerpo, lo duro y lo blando, lo caliente y lo frío, lo suave y lo áspero, lo pesado y lo ligero, ya sea extrínseco, ya intrínseco al cuerpo. Todas estas cosas reciben, para recordarlas cuando fuere menester y volver sobre ellas, el gran receptáculo de la memoria, y no sé qué secretos e inefables senos suyos. Todas las cuales cosas entran en ella, cada una por su propia puerta, siendo almacenadas allí.

Ni son las mismas cosas las que entran, sino las imágenes de las cosas sentidas, las cuales quedan allí a disposición del pensamiento que las recuerda. Pero ¿quién podrá decir cómo fueron formadas estas imágenes, aunque sea claro por qué sentidos fueron captadas y escondidas en el interior? Porque, cuando estoy en silencio y en tinieblas, me represento, si quiero, los colores, y distingo el blanco del negro, y todos los demás que quiero, sin que me salgan al encuentro los sonidos, ni me perturben lo que, extraído por los ojos, entonces considero, no obstante que ellos [los sonidos] estén allí, y como colocados aparte, permanezcan latentes. Porque también a ellos les llamo, si me place, y al punto se me presentan, y con la lengua inmóvil y callada la garganta canto cuanto quiero, sin que las imágenes de los colores que se hallan allí se interpongan ni interrumpen mientras se revisa el tesoro que entró por los oídos.

Del mismo modo recuerdo, según me place, las demás cosas aportadas y acumuladas por los otros sentidos, y así, sin oler nada, distingo el aroma de los lirios del de las violetas; y, sin gustar ni tocar cosa sino sólo con el recuerdo, prefiero la miel al arrope [almíbar] y lo suave a lo áspero.

14. Todo esto lo hago yo interiormente en el aula inmensa de mi memoria. Allí se me ofrecen al punto el cielo y la tierra y el mar con todas las cosas que he percibido sensiblemente en ellos, a excepción de las que tengo ya olvidadas. Allí me encuentro con mí mismo y me acuerdo de mí y de lo que hice, y en qué tiempo y en qué lugar, y de qué modo y cómo estaba afectado cuando lo hacía. Allí están todas las cosas que yo recuerdo haber experimentado o creído. De este mismo tesoro



salen las semejanzas tan diversas unas de otras, bien experimentadas, bien creídas en virtud de las experimentadas, las cuales, cotejándolas con las pasadas, infiero de ellas acciones futuras, acontecimientos y esperanzas, todo lo cual lo pienso como presente. «Haré esto o aquello», digo entre mí en el seno ingente de mi alma, repleto de imágenes de tantas y tan grandes cosas; y esto o aquello se sigue. «¡Oh si sucediese esto o aquello!» «¡No quiera Dios esto o aquello!» Esto digo en mi interior, y al decirlo se me ofrecen al punto las imágenes de las cosas que digo de este tesoro de la memoria, porque si me faltasen, nada en absoluto podría decir de ellas.

15. Grande es esta energía de la memoria, grande sobremanera, Dios mío. Santuario amplio y sin fronteras. ¿Quién ha llegado a su fondo? Pero, con ser esta energía propia de mi alma y pertenecer a mi naturaleza, no soy yo capaz de abarcar totalmente lo que soy. De donde se sigue que es angosta el alma para contenerse a sí misma. Pero ¿dónde puede estar lo que de sí misma no cabe en ella? ¿Acaso fuera de ella y no en ella? ¿Cómo es, pues, que no se puede abarcar?

Mucha admiración me causa esto y me llena de estupor. Viajan los hombres por admirar las alturas de los montes, y las ingentes olas del mar, y las anchurosas corrientes de los ríos, y la inmensidad del océano, y el giro de los astros, y se olvidan de sí mismos, ni se admiran de que todas estas cosas, que al nombrarlas no las veo con los ojos, no podría nombrarlas si interiormente no viese en mi memoria los montes, y las olas, y los ríos, y los astros, percibidos ocularmente, y el océano, sólo creído; con dimensiones tan grandes como si las viese fuera. Y, sin embargo, no es que haya absorbido tales cosas al verlas con los ojos del cuerpo, ni que ellas se hallen dentro de mí, sino sus imágenes. Lo único que sé es por qué sentido del cuerpo he recibido la impresión de cada una de ellas.^{ix}



[397- 398 d. C]
[1654] Fecha de traducción

Memoria de los actos de la memoria

20. Todas estas cosas las tengo yo en la memoria, como tengo en la memoria el modo como las aprendí. También tengo en ella muchas objeciones que he oído aducir falsísimamente en las disputas contra ellas, las cuales, aunque falsas, no es falso, sin embargo, el haberlas recordado y haber hecho distinción entre aquéllas, verdaderas, y éstas, falsas, aducidas en contra. También retengo esto en la memoria, y veo que una cosa es la distinción que yo hago al presente y otra el recordar haber hecho muchas veces tal distinción, tantas cuantas pensé en ellas. En efecto, yo recuerdo haber entendido esto muchas veces, y lo que ahora discierno y entiendo lo deposito también en la memoria, para que después recuerde haberlo entendido al presente. Finalmente, me acuerdo de haberme acordado; como después, si recordase lo que ahora he podido recordar, ciertamente lo recordaré por la fuerza de la memoria.



[03.10.2016]
[03.07.2017]
[20.03.2011] Publicado en la red

John Cage: En un paisaje. 1948

Escucha: Extracto 7:14

<https://www.youtube.com/watch?v=I2wtmQkvX7A>



[1990]

La edad de mi infancia, que ya no existe, está en el tiempo pasado, que ya no existe; pero cuando recuerdo cosas de aquella edad y las refiero, estoy viendo y mirando de presente la imagen de aquella edad.

Todo esto lo ejecuto dentro del gran salón de mi memoria. Allí se presentan el cielo, la tierra, el mar y todas las cosas que mis sentidos han podido percibir, excepto las que ya se me han olvidado. Allí también me encuentro yo a mí mismo, me acuerdo de mí y de lo que hice [...] a todas estas imágenes añado yo mismo una innumerable multitud de otras que formo sobre las cosas que he experimentado [...] Además de esto se han de añadir las ilaciones que hago de todas estas especies, como las acciones futuras, los sucesos venideros y las esperanzas.



[19-03- 2017]

¿Cómo atrapar el tiempo con la mirada?

I was moving a Heard occasionally I saw brief glimpses of beauty.
Avanzaba y de vez en cuando veía breves fulgores de belleza.



[1990]

A todos nos llega (o debería llegarnos) el momento del recogimiento. Me refiero a algo así como cuando el ocaso (tu sabes cómo me gusta el momento del ocaso) uno tiene la sensación de que ha trabajado dura y amorosamente y se repliega, recoge sus instrumentos, baja la voz, se quita los zapatos y se apresta a entrar en ese presagio de la gran disolución que es la noche.

Es el momento del silencio y de la reflexión. De mirar cómo las cosas se transfiguran haciéndose menos enfáticas, desdibujan sus contornos y entran de un modo distinto de existencia. [...]

Hace algunos años entendí que en gran medida el arte, al menos el arte actual, debe configurarse como un acto de resistencia contra todo aquello que nos aleja de la vida real. A veces parecíamos vivir sin tiempo. Debemos ejercer la renuncia en términos de una vuelta al silencio, a la lentitud y a lo sutil.



[____ 2017]



[]



BIBLIOGRAFIA

- Artempo: Donde el tiempo se hace arte, exposición (Venecia: palacio de la fortuna, 2007)
- Bachelard, Gastón. La dialéctica de la duración (Manchester: Clinamen Press, 2000)
- Borges, Jorge Luis. Laberintos. Historias seleccionadas y otros escritos (Londres: Penguin, 2000)
- Bergson, Henry. Memoria y vida. Textos escogidos por Guilles Deleuze (Madrid: Alianza Editorial, 1977)
- Benjamin, Walter. Tesis de la filosofía de la historia. Iluminaciones. Ensayos y reflexiones 1940, trad. Harry Zorn (New York: Schcoke Books, 1986)
- De Hipona, Agustín. Las confesiones. Obras completas de San Agustín. 41 volúmenes. (Madrid: Biblioteca de autores cristianos, 2010)
- Varios. Time. Documentos de arte contemporáneo. Ed. Amelia Groom. (Londres: Whitechapel Gallery, 2013)

FILMOGRAFIA

- Marker, Chris, La Jetée (1962)
- Marker, Chris y Yannick Bellon. Recuerdos del porvenir. (2011)
- Mekas, Jonas. I was moving ahead occasionally I saw brief glimpses of beauty (2000)
- Mekas, Jonas. Reminiscencias de Lituania (1972)
- Tarkovski, Andrei. El Espejo (1974)
- Tarkovski, Andrei. Tiempo de viaje (1983)
- Tarkovski, Andrei. Nostalgia (1983)

FONOGRAFÍA

- Cage, John. In a Landscape (1948)
- Bach, Johann Sebastian. El arte de la fuga, BWV 1080. (1738 y 1742) Interpretada por Glenn Gould.
- Bach, Johann Sebastian. Variaciones Goldberg, BWV 988. (1741-42) Interpretada por Glenn Gould en su versión monofónica de 1955 y estéreo de 1981.



NOTAS FINALES

i Traducido de la versión inglesa de Ródchenko-Stepánova. *The Future Is Our Only Goal*, cat. de exp., Munich, 1991, págs. 133-135. Extraído del cat. de exp. Ródchenko. *Geometrías* Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma, España, Fundación Juan March, 23 de enero - 15 de abril

ii Cerón, Jaime. Catálogo de la exposición *Ciertos dibujos de algunos dibujantes*. (1998)

iii Mekas, Jonas. *I was moving ahead occasionally I saw brief glimpses of beauty* (2000)

iv Hermanos Lumière, *La llegada del tren a la ciudad*; citado por Tarkovski en *Esculpir el Tiempo*. (Barcelona: RIALP, 1995)

vi McLuhan, Marshall.

vii Martin Heidegger. *El ser y el tiempo* (Chicago: University of Chicago Press, 2002) 3.

viii Agustín de Hipona. *Confesiones*. (New York: Oxford University Press, 1991), 230

ix Agustín de Hipona. *Confesiones*. (New York: Oxford University Press, 1991), 230