





DOBLE LÍNEA INFINITA O DÉ ¿CÓMO CAPTURAR EL TIEMPO CON LA MIRADA?

Proyecto de investigación y creación 2016 - 2017

JAIDY A. DÍAZ B.



Un proyecto adscrito al Instituto Taller de Creación. Ganador de la convocatoria para la financiación de proyectos de investigación – creación de la Facultad de artes para el primer semestre de 2015. Modalidad 1. Formación para la investigación. Apoyo a la investigación – creación de carácter exploratorio no financiado por otras fuentes de la Universidad o externas a la misma.

Código Hermes 31221

Juan Francisco Arrieta Moreno

Estudiante Auxiliar.

Maestría interdisciplinar de teatro y artes vivas

© Jaidy Astrid Díaz Barrios

Artista Docente

Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. Facultad de artes.

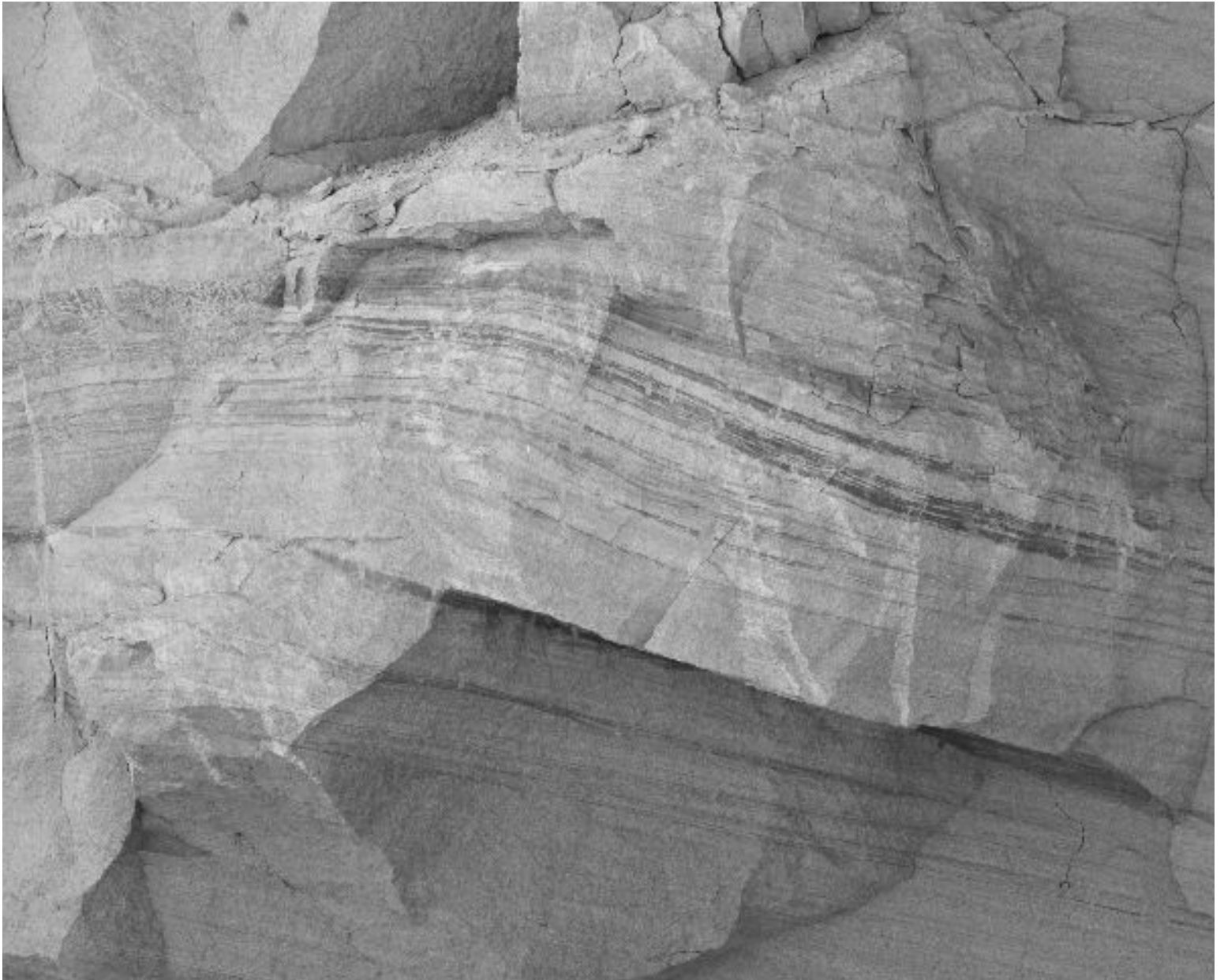
Vicedecanatura de investigación y extensión.

Instituto Taller de Creación

Escuela de artes plásticas y visuales

Junio de 2017





Registro fotográfico. Marcas del tiempo. Roca en el desierto de la Tatacoa, Huila, Colombia. 2016

Contenidos

6	Sinopsis divulgativa
11	Resumen Técnico
18	Impacto
20	Conclusiones



Sinopsis divulgativa



La criada Corintia.
Joseph Wright of Derby
1782 – 1784
Óleo sobre lienzo
106.3 x 130.8 cm
Galería Nacional de Arte. Washington. Estados Unidos.
<http://ceramica.wikia.com/wiki/Butades>

Copiar cuidadosamente con la mano la silueta reflejada por la llama de la vela, con el deseo vivo de retener la imagen amada (Butades) o por lo menos, retenerla más allá de su inmediatez marca una premisa temporal en el acto de dibujar. La pared como soporte, el tizne como pigmento, la vela como medio y la presencia como modelo, son elementos que portan sus cualidades fenómenos de tiempo que permiten el desplazamiento de nociones de lo fijo, lo constate, lo permanente e incluso lo eterno que parecen rodear al dibujo.



Imagen realizada como iniciativa para activar la escucha como modo de investigación.

Doble línea infinita o de ¿cómo capturar el tiempo con la mirada? es el título que propone al tiempo como vector de estudio en el dibujo. Éste es el detonante de más preguntas que respuestas de este proyecto.

La huella, la traza, la superficie, el soporte y la escala son los elementos de una estructura que se niega a fosilizar y que toma nueva forma al incorporar fenómenos temporales en ellos. La condición bidimensional del dibujo no establece lo inmóvil como constante, tampoco su “eterno presente”, como algunos círculos del arte se esfuerzan por promover. Un dibujo puede ser fijo o tener una duración, puede entrar incluso en la tridimensionalidad como distintos medios y artistas nos han mostrado (desde el holograma hasta la animación, etc.)

Registrar el tiempo, es registrar el movimiento. Cuando aparece el tiempo como condición, entonces es posible devolverse, ralentizarse, acelerarse, congelarse e incluso

conjugarlos en simultaneidad. Un dibujo puede permanecer impreso en la superficie de la cueva y estar allí fijo, sin embargo el tiempo fuera de él sigue transcurriendo, o puede que ese transcurrir dibuje su paso. Ambas son posibilidades de la acción y el resultado. Así, el dibujo puede fijarse, transformarse, escaparse, desaparecer y por supuesto morir. Si hay algo vivo en él es el pensamiento que lo constituye y visibiliza como forma de entender un mundo, de asirlo. Un pensamiento vigente, que fórmula, establece, cambia, transforma y escapa al acto de dibujar como mera operación instrumental y eleva una pulsión por ver dibujo en un marco más amplio que hace posible “expandirlo” sus constituyentes hasta su misma performatividad.

Este estado liminal y de tránsito, hace que la acción de dibujar encarne un tiempo muy distinto al de lo dibujado. El sol dibuja a la luna ante nuestros ojos, la luna permanece en su finitud, allá, en su espacio – tiempo. Su duración se mantiene en los ojos humanos y el espacio entre ellos. La luna acontece como fenómeno.

Registro fotográfico de acción realizada en el desierto de la Tatacoa, Huila, Colombia. 2016



Así, el dibujo puede fijarse, transformarse, escaparse, desaparecer y por supuesto morir. Si hay algo vivo en él es el pensamiento dibujo que se hace una forma de entender un mundo, de asirlo.

Sólo es posible registrar el tiempo y su invisibilidad con su huella sobre el mundo físico concreto: la piedra tallada por el viento, el río y su ladera mostrando el cambio de nivel, el canal horadado por las hormigas adentro en la tierra, las líneas de expresión marcadas en el rostro, un cuerpo que se hace movimiento en el espacio, se agita, suda, se agota.

Registro fotográfico de acción realizada en el desierto de la Tatacoa, Huila. Colombia. 2016

A veces, los cuerpos se hacen formas, líneas, masas y dibujos. A veces, el dibujo es asaltado en su doble dimensión y se lleva a la realidad en sus dimensiones tiempo espaciales. Kronos, Aión y Kairós hacen su aparición. Los tiempos se despliegan. Se revelan. Kronos el tiempo del reloj, de segundos, ayer y después, necesita engullir y matar a todo lo otro para que perpetuar su dominio. Consume para conservar su eternidad. Dios de la muerte de todo lo finito para ser él, infinito. Eterno nacer y morir. Duración.

Aión, siempre presente. No devora nada para ser eterno. No nace. No es originado. Tan sólo da. Tiempo pleno de la vida sin muerte. Acción perfecta que tiene el fin en sí mismo: escucho y continuo escuchando, amo y continuo amando. Acción sin muerte. Acción independiente que señala nuestra dependencia por ella.



***A veces, los cuerpos se hacen formas,
líneas, masas y dibujos.***

Kairós, demonio y duende, heredero del tiempo (de Zeus, hijo de Kronos) agente de la fortuna. Acontecimiento. Instante genial tomado por asalto en el transcurrir normativo de Kronos. Kairós, violenta su tiranía para deleitarse por los placeres del tiempo de Aión, para desequilibrar las marcas y establecer su propia medida, sensible a otras lógicas de permanencia. A Kairós, rebelde del cronometro, no le importan otras mediciones que no sean las suyas. El instante es su medida y su secreto. Kairós sabe que hay temporalidades

Registro fotográfico de acción realizada en el desierto de la Tatacoa, Huila. Colombia. 2016

que no pasan,. Kairós hace vigentes los tiempos, estos que no pasan y se sostienen en la memoria, en el sentido, esos que fundan el acontecimiento. Momento-lugar único e irrepetible.

Tres mitologías, tres figuras, tres fuerzas despliegan un gran repertorio de tiempos. Los tiempos se despliegan. Se revelan. El dibujante, el dibujo y su acción hacen su aparición. Los tiempos se despliegan. Se revelan. La duración, la medida y el instante se arrojan a su encuentro.

Otros lenguajes que hacen del tiempo su materia aparecen, visuales, sonoros, performativos cada uno aporta a la borradura del territorio fijo y estable del dibujo. Se irrumpe con los tiempos. Los tiempos se despliegan. Se rebelan.



Registro fotográfico de acción realizada en el desierto de la Tatacoa,
Huila. Colombia. 2016



Resumen técnico

El proyecto *doble línea infinita o dé ¿cómo capturar el tiempo con la mirada?* sitúa su pregunta sensible de investigación sobre los fenómenos temporales en relación a la práctica del dibujo, este último entendido, desde un campo expandido.

Abrir el pensamiento y la práctica del dibujo hacia la temporalidad, no es una tarea sencilla ni bien definida. El cine, la música, la sonoridad e incluso algunas formas de la imagen visual como la animación han aportado al estado de la discusión pues es el mismo tiempo su materia de creación. Para los artistas plásticos abordar el dibujo como materia de tiempo es una ruta bastante particular que puede fácilmente “descomponer” su sentido. Asumiendo esta posibilidad, considerar el dibujo como pensamiento y forma de comprender una construcción del mundo, es el mayor sentido de esta investigación. Acercarme a lo performativo como acción, operación y



medio de trabajo que se inserta en la práctica de las artes vivas es un reconocimiento.

Comprender el acto de dibujar como un acto corporal, que no necesariamente, pasa por la disciplina plástica es una liberación que me permite abordar el dibujo y su acción en el que las prácticas cotidianas no necesariamente inscritas en el mundo del arte hacen su aporte. La aproximación al dibujo desde distintas perspectivas, atravesando campos un tanto ajenas a la creación plástica convencional me ha llevado a realizar viajes y prácticas performativas que paradójicamente, enmarco dentro del dibujo. La referenciación de primera la mano, la realización de lecturas específicas que se sitúan entre la teoría del dibujo y el arte, y la estética y el ejercicio de taller, han sido entre otras, algunas de las aproximaciones metodológicas de este proyecto. Sin embargo, como metodología esencial, ha sido la escucha la que ha conducido esta investigación. Una escucha que amplía el órgano de la oreja y su funcionalidad para hacer del cuerpo el centro de ella. Escuchar como metodología de investigación para un proyecto de dibujo, es toda una subversión, porque el dibujo anticipa la mirada, pues bien, en esta ocasión, la mirada es guiada por la escucha corporal, escuchar lo que tiene por decir el paisaje, los cuerpos, las acciones. Escuchar como observación corporal que transita por otros lugares, escapando a la exclusividad del sentido visual.

Esta experiencia ha modificado en mí, comportamientos, lógicas y hábitos de trabajo, en ese sentido, el lugar de las escrituras como texto, diagrama, dibujo, y lenguaje, es fundamental. La escritura ha dibujado tanto la experiencia como el pensamiento, ampliando el ejercicio semántico. El diario y la bitácora han también dejado su huella en este proceso. Los registros escriturales han

sido amplios y contienen distintos tipos de información que oscilan entre el conocimiento racional y el conocimiento sensible, la experiencia y su decantación.

El proceso de esta investigación y creación, me llevo por estas rutas de trabajo:

Taller: salir del taller como espacio donde se concentra la actividad de un dibujante ha sido fundamental para entender otras formas de operar tanto conceptual como formalmente. En este sentido, salir, como operación ha sido una experiencia memorabel dentro de mis lógicas de creación a la hora de pensar y realizar el dibujo.

El trabajo colaborativo realizado con el estudiante de la Maestría interdisciplinar de teatro y artes vivas y estudiante auxiliar de este proyecto Francisco Arrieta, ha sido esencial en esta investigación, pues él, proveniente de las artes escénicas y con una amplia experiencia, abrió caminos novedosos para mí, en conceptos y practicas performativas, incorporando otra mirada que enriquecieron nuestro ejercicio de exploración.





Registro fotográfico. Dibujo de luz. Villa de Márquez, desierto de la Tatacoa, Villavieja, Huila. Colombia. 2016

Esta experiencia ha modificado comportamientos, lógicas y hábitos de trabajo

Además de las salidas dentro del perímetro urbano realicé, dos salidas al desierto de la Tatacoa, por un periodo de seis días cada uno, en donde desarrollamos algunos laboratorios de dibujo. Se realizó el registro audiovisual y escritural tanto del espacio como de éstas actividades. La conversación, así mismo, fue una herramienta fundamental para intentar asir, el aporte y sentido de éstas experiencias. (Ver información adicional en la memoria del proyecto)

La visita al observatorio astronómico del desierto, con el fin de acercarnos a observar los cielos, reconocer desde la voz de los expertos los vínculos al trazar las líneas que conforman los cielos y el acuerdo, que hace que identifiquemos estos cuerpos celestes de modo universal y en una relación temporal y estacionaria.

Activar el cuerpo como herramienta de dibujo en el espacio, nos condujo a realizar acciones como caminar, saltar, correr, cavar, medir, punzar y proyectar.

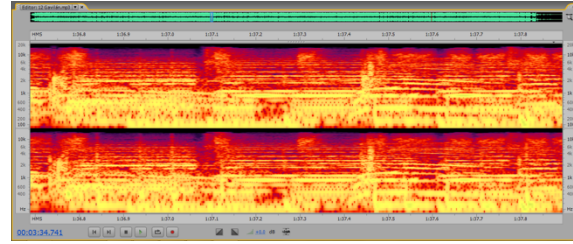
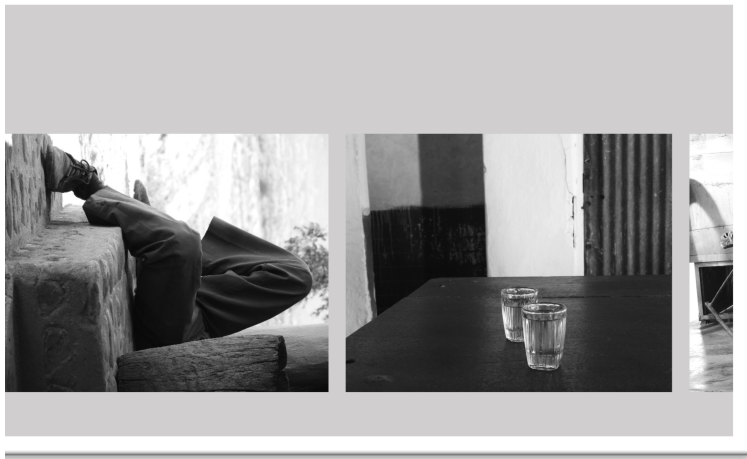
De este modo, con el trabajo de taller y fuera de él, pude conformar un archivo de materiales, que se presentan como material de creación.

Como parte de la vinculación del proyecto con los estudiantes de la Escuela de artes plásticas y visuales, realicé el taller *Las derivas del dibujo*, con quienes pudimos abordar algunas de las premisas de este proyecto. (Ver información adicional en la memoria del proyecto)



Registro fotográfico. Taller *Las derivas del dibujo*. Espacio de la maestría interdisciplinaria de teatro y artes vivas. Bogotá, Colombia. 2017

La participación en la muestra *Paisaje en obra*, en el museo de Bogotá, sede Casa de la Independencia con la obra: *Muda: el canto del desierto es la flor*, nos permitió presentar un relato audio –visual, que incluyó a la fotografía como soporte y el relato sonoro, como materiales de creación. Ambos, resultado de nuestros materiales recopilados y realizados en los viajes al desierto de la Tatacoa y su huella. El ejercicio materializa a través de la manipulación sonora las escrituras realizadas por Francisco Arrieta y por mí. La simultaneidad, la historia, el pasado, el recuerdo, la memoria son trabajadas allí.



Muda. El canto del desierto es la flor.

Jaidy Astrid Díaz Barrios / Francisco Arrieta Moreno

Fotografías y paisaje sonoro

Medidas variables

S.F.

M u d a: El canto del desierto es la flor. Audiovisión.
Fotografía en blanco y negro y color, relato sonoro.
Duración: 7'20" sonido estéreo. Exposición: *Paisaje en obra*.
Artistas de la Escuela de Artes. Universidad Nacional de Colombia. Museo de Bogotá. Casa de la independencia. Jueves 3 de noviembre a febrero de 2017. Bogotá, Colombia.

La Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia y el Museo de Bogotá del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, tienen el agrado de invitarlo a la inauguración de la exposición temporal

PAISAJE EN OBRA

ARTISTAS DE LA ESCUELA DE ARTES - UNAL

Rosario López, Gloria Merino, Eulalia De Valdenebro, Zeitsa Noriega Silva, Miguel Antonio Huertas Sánchez, María Fernanda Zuluaga, David Lozano, Jaidy Astrid Díaz Barrios, Francisco Arrieta Moreno, Raúl Cristancho Álvarez, Martha Guevara, Dióscórides Pérez, Ana Adarve, Luis Hernando Giraldo, Diego Andrés Aguilar Gómez, Marta Combariza, Nelson Vergara, Denisse Estefanía Gracia y María Morán.

Jueves 3 de noviembre de 2016
Museo de Bogotá, Sede Casa de la Independencia
Calle 10 No. 3-61, La Candelaria
Hora: 5:30 pm
Entrada libre hasta completar aforo
www.museodebogota.gov.co
www.idpc.gov.co



Cartografía de la memoria, líneas de errancia, recorridos de la mirada, figuras boceteadas a la pregunta por el paisaje.

¿Qué mirar?

Un punto fijo en un ojo más profundo que el ojo, al que se le suma otro.

Un afuera que penetra el adentro.

Lo perenne, imágenes fijadas por el afecto.

Movilidad de eventos, acontecimientos, individualidades que comparten en lo común, erigen relatos compartidos, que nos afectan, que nos movilizan. El rastro del afecto y sus aperturas en lo espacial.

Paisajes
inauditos,
inéditos,
comunes,
corpóreos.

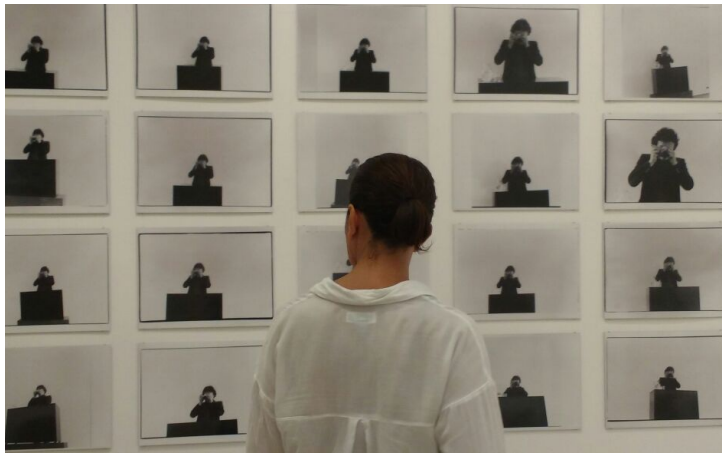
El vertiginoso encuentro con lo otro que insiste en ser retenido por la mirada, por la escucha,

en un cuerpo inmerso en el espacio,
en un cuerpo inmerso inevitable a la memoria.

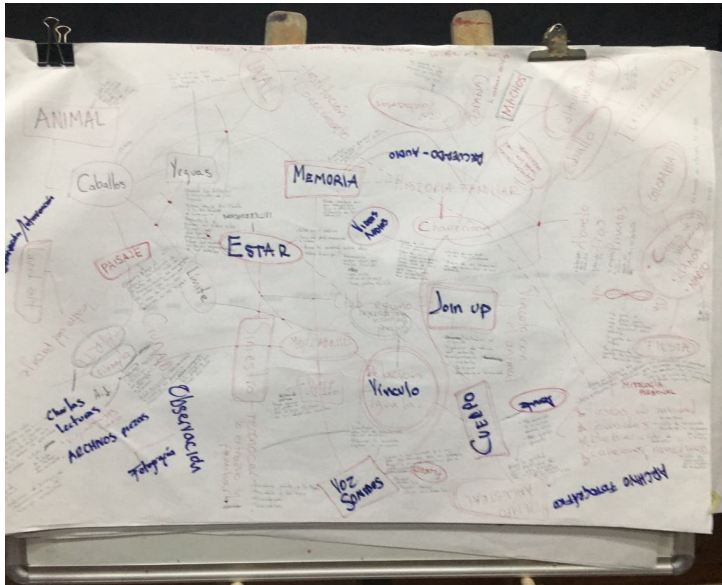
Jaidy Astrid Díaz Barrios /
Francisco Arrieta Moreno

Invitación de la muestra.

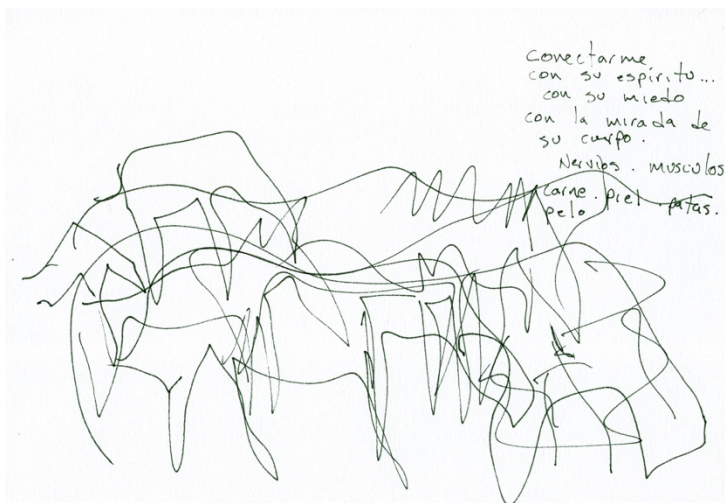




Fotografía en blanco y negro. 2016



Dibujando pensamientos o mapa conceptual. Registro fotográfico. 2017



Dibujo realizado por Francisco Arrieta en el desierto de la Tatacoa. 2016



Doble línea infinita o ¿cómo capturar el tiempo con la mirada?

Doble línea infinita o ¿cómo capturar el tiempo con la mirada?

comprender una construcción del mundo, es el mayor sentido de esta investigación. Como acción acercarme a lo performativo como operación / medio de trabajo que se inserta en la práctica de las artes vivas es un reconocimiento. Comprender el acto de dibujar como un acto corporal, que no necesariamente, pasa por la disciplina plástica es una liberación para poder así, estudiar el dibujo y su acción en un campo expandido en el que las ~~condiciones~~ ^{prácticas} ~~hacen su propia~~ ^{Prácticas} ~~La aproximación al dibujo desde distintas perspectivas~~ ^{atravesando campos un tanto ajenos a la creación plástica} convencional me ha llevado a realizar viajes y prácticas performativas que ~~en el taller~~ ^{en el espacio} ~~dentro del dibujo~~ ^{dentro del espacio} ~~para esto ha sido~~ ^{salir del taller como espacio donde se concentra la actividad de un dibujante ha sido fundamental para encontrar otras formas de operar tanto conceptual como formalmente}. En este sentido, salir como operación ha sido una experiencia ~~ampliando~~ ^{dentro de mis lógicas de creación} la hora de pensar y realizar el dibujo. El trabajo colaborativo realizado con el estudiante de la Maestría interdisciplinar de teatro y artes vivas y estudiante auxiliar de este proyecto Francisco Arrieta, ~~que fundó el taller a la hora de esta investigación~~ ^{proveniente del campo escénico} ~~que~~ ^{experiencia} ~~proveniente del campo escénico~~ ^{sobre la performatividad} ~~el lugar de la acción como concepto y práctica~~ ^{ampliaron mis propias nociones de creación}.

El proceso de esta investigación y creación, me llevo por estas rutas de trabajo:

— Trabajo de taller: salir del taller como espacio donde se concentra la actividad de un dibujante ha sido fundamental para encontrar otras formas de operar tanto conceptual como formalmente. En este sentido, salir como operación ha sido una experiencia ~~ampliando~~ ^{dentro de mis lógicas de creación} la hora de pensar y realizar el dibujo. El trabajo colaborativo realizado con el estudiante de la Maestría interdisciplinar de teatro y artes vivas y estudiante auxiliar de este proyecto Francisco Arrieta, ~~que fundó el taller a la hora de esta investigación~~ ^{proveniente del campo escénico} ~~que~~ ^{experiencia} ~~proveniente del campo escénico~~ ^{sobre la performatividad} ~~el lugar de la acción como concepto y práctica~~ ^{ampliaron mis propias nociones de creación}.

— ~~esta experiencia ha modificado~~ ^{comportamientos, lógicas y hábitos de trabajo} ~~comportamientos, lógicas y hábitos de trabajo~~ ^{comportamientos, lógicas y hábitos de trabajo}

Además de las salidas dentro del perímetro urbano real, dos salidas al desierto de la Tatacoa, por un periodo de seis días, en donde desarrollamos algunos laboratorios performativos ~~realizando la escucha como forma metodológica~~ ^{Se realizó el registro audiovisual y escritural tanto del espacio como de estas actividades}. La conversación, así mismo, fue una herramienta fundamental para intentar asir, el aporte y sentido de estas experiencias. (Ver información adicional en la memoria del proyecto)

La visita al observatorio astronómico del desierto con el fin de acercarnos a observar los cielos, reconocer desde la voz de los expertos los vínculos al trazar las líneas que conforman los cielos y el pacto que hace que identifiquemos estos cuerpos celestes de modo universal y en una relación temporal y estacionaria. Acciones como caminar, saltar, correr, cavar, medir, punzar y proyectar fueron realizadas en el lugar.

De este modo, con el trabajo de taller y fuera de él, puede conformar un archivo de materiales, que se presencian como material de creación. Las escrituras como una posibilidad de registro y activación de la sonoridad, el sentido del ritmo y el silencio proponen una distancia con los modelos de representación que ~~se~~ ^{son} muy atractiva para el desarrollo del proyecto. Los registros escriturales han sido amplios y contienen distintos tipos de información que oscilan entre el conocimiento racional y el conocimiento sensible.

esta experiencia ha modificado comportamientos, lógicas y hábitos de trabajo

Además de las salidas dentro del perímetro urbano real, dos salidas al desierto de la Tatacoa, por un periodo de seis días, en donde desarrollamos algunos laboratorios performativos ~~realizando la escucha como forma metodológica~~ ^{Se realizó el registro audiovisual y escritural tanto del espacio como de estas actividades}. La conversación, así mismo, fue una herramienta fundamental para intentar asir, el aporte y sentido de estas experiencias. (Ver información adicional en la memoria del proyecto)

La visita al observatorio astronómico del desierto con el fin de acercarnos a observar los cielos, reconocer desde la voz de los expertos los vínculos al trazar las líneas que conforman los cielos y el pacto que hace que identifiquemos estos cuerpos celestes de modo universal y en una relación temporal y estacionaria. Acciones como caminar, saltar, correr, cavar, medir, punzar y proyectar fueron realizadas en el lugar.

De este modo, con el trabajo de taller y fuera de él, puede conformar un archivo de materiales, que se presencian como material de creación. Las escrituras como una posibilidad de registro y activación de la sonoridad, el sentido del ritmo y el silencio proponen una distancia con los modelos de representación que ~~se~~ ^{son} muy atractiva para el desarrollo del proyecto. Los registros escriturales han sido amplios y contienen distintos tipos de información que oscilan entre el conocimiento racional y el conocimiento sensible.

Doble línea infinita o ¿cómo capturar el tiempo con la mirada?

Registro fotográfico. Taller Las derivas del dibujo. Espacio de la muestra interdisciplinaria de teatro y artes vivas. Bogotá, Colombia 2017

Como parte de la vinculación del proyecto con los estudiantes de la Escuela de artes plásticas y visuales, realicé el taller *Las derivas del dibujo*, con quienes pudimos abordar algunas de las premisas de este proyecto. (Ver información adicional en la memoria del proyecto)

— ~~esta experiencia ha modificado~~ ^{comportamientos, lógicas y hábitos de trabajo} ~~comportamientos, lógicas y hábitos de trabajo~~ ^{comportamientos, lógicas y hábitos de trabajo}

Además de las salidas dentro del perímetro urbano real, dos salidas al desierto de la Tatacoa, por un periodo de seis días, en donde desarrollamos algunos laboratorios performativos ~~realizando la escucha como forma metodológica~~ ^{Se realizó el registro audiovisual y escritural tanto del espacio como de estas actividades}. La conversación, así mismo, fue una herramienta fundamental para intentar asir, el aporte y sentido de estas experiencias. (Ver información adicional en la memoria del proyecto)

La visita al observatorio astronómico del desierto con el fin de acercarnos a observar los cielos, reconocer desde la voz de los expertos los vínculos al trazar las líneas que conforman los cielos y el pacto que hace que identifiquemos estos cuerpos celestes de modo universal y en una relación temporal y estacionaria. Acciones como caminar, saltar, correr, cavar, medir, punzar y proyectar fueron realizadas en el lugar.

De este modo, con el trabajo de taller y fuera de él, puede conformar un archivo de materiales, que se presencian como material de creación. Las escrituras como una posibilidad de registro y activación de la sonoridad, el sentido del ritmo y el silencio proponen una distancia con los modelos de representación que ~~se~~ ^{son} muy atractiva para el desarrollo del proyecto. Los registros escriturales han sido amplios y contienen distintos tipos de información que oscilan entre el conocimiento racional y el conocimiento sensible.

abordar

esta experiencia ha modificado comportamientos, lógicas y hábitos de trabajo

Además de las salidas dentro del perímetro urbano real, dos salidas al desierto de la Tatacoa, por un periodo de seis días, en donde desarrollamos algunos laboratorios performativos ~~realizando la escucha como forma metodológica~~ ^{Se realizó el registro audiovisual y escritural tanto del espacio como de estas actividades}. La conversación, así mismo, fue una herramienta fundamental para intentar asir, el aporte y sentido de estas experiencias. (Ver información adicional en la memoria del proyecto)

La visita al observatorio astronómico del desierto con el fin de acercarnos a observar los cielos, reconocer desde la voz de los expertos los vínculos al trazar las líneas que conforman los cielos y el pacto que hace que identifiquemos estos cuerpos celestes de modo universal y en una relación temporal y estacionaria. Acciones como caminar, saltar, correr, cavar, medir, punzar y proyectar fueron realizadas en el lugar.

De este modo, con el trabajo de taller y fuera de él, puede conformar un archivo de materiales, que se presencian como material de creación. Las escrituras como una posibilidad de registro y activación de la sonoridad, el sentido del ritmo y el silencio proponen una distancia con los modelos de representación que ~~se~~ ^{son} muy atractiva para el desarrollo del proyecto. Los registros escriturales han sido amplios y contienen distintos tipos de información que oscilan entre el conocimiento racional y el conocimiento sensible.

Registro fotográfico. Taller Las derivas del dibujo. Espacio de la muestra interdisciplinaria de teatro y artes vivas. Bogotá, Colombia 2017

Como parte de la vinculación del proyecto con los estudiantes de la Escuela de artes plásticas y visuales, realicé el taller *Las derivas del dibujo*, con quienes pudimos abordar algunas de las premisas de este proyecto. (Ver información adicional en la memoria del proyecto)

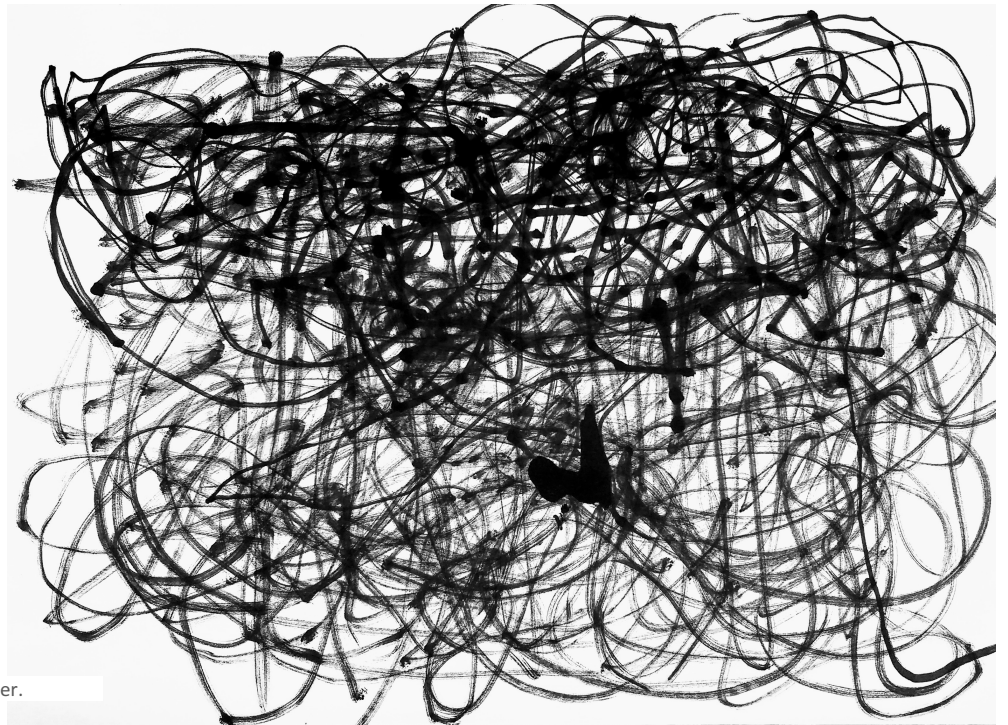
— ~~esta experiencia ha modificado~~ ^{comportamientos, lógicas y hábitos de trabajo} ~~comportamientos, lógicas y hábitos de trabajo~~ ^{comportamientos, lógicas y hábitos de trabajo}

Además de las salidas dentro del perímetro urbano real, dos salidas al desierto de la Tatacoa, por un periodo de seis días, en donde desarrollamos algunos laboratorios performativos ~~realizando la escucha como forma metodológica~~ ^{Se realizó el registro audiovisual y escritural tanto del espacio como de estas actividades}. La conversación, así mismo, fue una herramienta fundamental para intentar asir, el aporte y sentido de estas experiencias. (Ver información adicional en la memoria del proyecto)

La visita al observatorio astronómico del desierto con el fin de acercarnos a observar los cielos, reconocer desde la voz de los expertos los vínculos al trazar las líneas que conforman los cielos y el pacto que hace que identifiquemos estos cuerpos celestes de modo universal y en una relación temporal y estacionaria. Acciones como caminar, saltar, correr, cavar, medir, punzar y proyectar fueron realizadas en el lugar.

De este modo, con el trabajo de taller y fuera de él, puede conformar un archivo de materiales, que se presencian como material de creación. Las escrituras como una posibilidad de registro y activación de la sonoridad, el sentido del ritmo y el silencio proponen una distancia con los modelos de representación que ~~se~~ ^{son} muy atractiva para el desarrollo del proyecto. Los registros escriturales han sido amplios y contienen distintos tipos de información que oscilan entre el conocimiento racional y el conocimiento sensible.

Bocetos de dibujo para un informe. Dibujo de taller



¿Cómo hablar de lo infinito con lo finito? Dibujo de taller.



Impacto

Sin lugar a dudas, la transversalidad de intereses y problemas que atravesaron el proyecto dieron orma a un espacio de dialogo activo y generativo que fortalece tanto los procesos pedagógicos como los procesos de investigación y creación de la Escuela y la Facultad. Como proyección a corto o mediano plazo, el proyecto recoge el proceso creativo en una memoria que puede ser insumo para las asignaturas relacionadas con el dibujo y las artes del tiempo, pues ofrece una ruta posible de investigación sensible que puede aportar al desarrollo o la proyección de asignaturas o proyectos de investigación y creación afines al programa curricular .

Desde mi experiencia, puedo afirmar que el dibujo es una herramienta esencial de creación que puede ser transversal a todas las áreas del programa de artes plásticas y visuales, e incluso interdisciplinar (de los programas de pregrado de la Facultad de artes.



Este proceso puede estimular el trabajo interdisciplinario o colaborativo entre distintas áreas de creación o mismos énfasis, generando grandes impactos en la manera de idear, imaginar, estructurar y desarrollar los diversos procesos de creación.

El dibujo es también una poderosa herramienta social, que permite la expresión desde inimaginados lugares, genera relaciones, suscita experiencias, deja huellas, da lugar. El dibujo acerca a los cuerpos, por ello es un lugar político. Un lugar en el que es posible construir diálogos comunitarios y fortalecer o afianzar vínculos colectivos que impulsen el encuentro en el dibujo, como hacer, acción y transformación del pensamiento.

El taller del tiempo ofertado desde la maestría interdisciplinaria de teatro y artes vivas, tanto en Bogotá como en Barranquilla y del cual fui responsable, se convirtió en el lugar idóneo para estudiar, reconocer e investigar sobre las figuras del tiempo y las posibles temporalidades que ofrecen resistencia al tiempo capitalista y se cimientan como fuerzas para la creación. Este marco académico permitió afianzar y avanzar desde la experiencia de creación y los estudios teóricos y de referentes relacionados en resonancia a mi propio proceso de investigación con *doble línea infinita o de ¿cómo atrapar el tiempo con la mirada?* Lo que sin duda, significa un impacto en el presente y se dibuja como proyecto académico a mediano y largo plazo en las esferas del pregrado y del posgrado.

Experiencias de dibujo en movimiento, realizada en el taller *Las derivas del dibujo*. Espacio de la maestría interdisciplinaria de teatro y artes vivas. Bogotá, Colombia. 2017



Conclusiones



Sólo el paso del tiempo sobre nosotros nos da muestra de su invisibilidad. Tarea temeraria la de este proyecto, en el que justamente su mayor dificultad está dada por Kronos, el reloj, la producción. Como paradoja a la intención de Kairós que acompaña al sentido de la creación, el goce, el disfrute. ¿Cómo no tomar la oportunidad de Aión para explorar, para robarle un trozo de ansias al reloj?

Mi tarea como artista desafía muchas certezas y obviedades. Obviedades que interpelo desde la singularidad de una pulsión, de un desco, de un llamado. Certezas por debatir, porque es posible que, desde el lugar de lo sensible, estas verdades generales pasen a ser verdades fantasiosas o irreales.

El tiempo como vector de asociación, disociación, tensión o despliegue, es una fuerza de creación que permite un estudio y exploración más avanzada. Me he aproximado a esta investigación, como quien tantea las aguas movedizas en las que inevitablemente se hundirá; sólo que, en este caso, hundirse es penetrar en el abismo de lo desconocido, y es en algunos casos mortal, porque requiere morir. Sí, morir, a lo que ya conozco, a mis argumentos posibles y defensas. Morir en esas aguas



densas convencida que es allí donde se encuentra un terreno vital que puede vincular otros sistemas de pensamiento y creación a una práctica, como el dibujo, que a veces, se da por sentada.

Requeriría de mayor tiempo cronológico esta investigación. Por ahora, Kairós, me ha permitido conocer lo inefable del tiempo en algunas experiencias, en el acontecimiento mismo. Este es mi mayor regalo. Este es mi aporte metodológico.

Las capas temporales de esta ruta hacen posible los puntos de encuentro con otros saberes, prácticas y disciplinas, pero, sobre todo, invitan a la reflexión del pensamiento dibujo, como una forma de crear nodos invisibles tanto en la imagen que tenemos de nuestro mundo como del dibujo como resultado concreto.

Reconocer al dibujante como performer o actuante, es reconocer el cuerpo de quien dibuja como su primer instrumento. Habitar la acción del dibujo es encontrar un dispositivo que invita a la cercanía y al vínculo, verificar el dibujo como producto, es reconocer un estado de escucha y pensamiento único y singular.

Esta trilogía, puede sin duda encaminarse hacia el estudio de la imagen que va más allá de su resultado visual, ampliando las opciones, estrategias y operaciones en medio de la creación plástica y la construcción de miradas / escuchas sensibles y críticas. Desde aquí, es posible aportar en la línea de investigación del pregrado del área de la imagen y el taller del tiempo (asignatura electiva en el programa de maestría interdisciplinar de teatro y artes vivas proyectada por mí, en la ciudad de Bogotá y Barranquilla, en convenio con la Universidad del Atlántico, asignaturas que sin duda han recibido las influencias de tan valioso encuentro. Desde aquí, es posible aportar al fortalecimiento de la mirada, de cómo nos pensamos y construimos como colectivo otorgando sentido a nuestros universos.

Fotografía a color. Dibujando entramados. Trabajo de mantenimiento. 2017

