

JAIDY ASTRID DIAZ BARRIOS

Carrera 36 A 54-17 Apt 307 Édifice Enrique Agustín Nuñez Bogotá, Colombie 111311
(+57) 3203149879 jaidydiaz@hotmail.com www.jaidydiaz.co

FORMATIONS

- 2020 – 2025 **Doctórate en recherche, sciences humaines, arts et éducation.** Université Castilla la Mancha, Cuenca, Espagne (en cours)
- 1999 – 2001 **Diplôme Maîtrise des beaux-arts.** New York University. New York, États-Unis d'Amérique
- 2000 – 2000 **Diplôme Maîtrise Histoire de l'art et de l'architecture.** Université Istituto d'architettura di Venezia. Venise, Italie
- 1992 – 1998 **Diplôme d'arts plastiques et visuels.** Université Nationale de Colombie. Bogotá, Colombie
- 1998 – 1999 **Anglais comme deuxième langue.** Université de Californie. Davis - États-Unis
- 2020 – 2021 **Français comme deuxième langue.** Alliance française à Bogotá. Niveau B2

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (Sélectionnés)

- 2022 **Chants de pierre et d'air.** Le dortoir des Convers, en la Abbaye de Noirlac, Bruère-Allichamps, Francia. Co-crédation avec Evelyn Z. Biecher. Lauréats du programme de résidence d'artistes Odyssée / Ministère français de la culture. L'Association des Centres Culturels de Rencontres (ACCR) Centre Culturel de Rencontre. Novembre 22 a décembre 8.
- 2021 **Aguas Adentro - Fermez les yeux. On prend le large / Fermez les yeux.** Création d'une série de podcasts, 8 chapitres. Cartographies du fleuve Magdalena en Colombie. Approches d'un point de vue féminin. Colombie - France. Ministère de la culture de Colombie, secteur des communications, Société Pitouch, France
- 2017 **Voix des cendres. Essai d'exposition.** Galerie la Escuela, Université del Atlántico. Barranquilla, Colombie
Sur le bout de la langue. La Caja Foro (Antigua Ex-Esméralda). Iberescena, Université Nationale de Colombie et La Mecedora : plateforme nomade des arts vivants. Mexico City, Mexique
- 2010 **Petits mouvements.** Directrice Groupe Pensar Sonido (Penser son) : des artistes en expérimentation. Salle d'exposition de l'ASAB. Université Francisco José de Caldas. Du 11 au 15 octobre, Bogotá, Colombie
- 2006 **Geographic.** Galerie Alliance française du Nord à Bogotá. 12 avril - 12 mai. Bogotá, Colombie

EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélectionnés)

- 2022 **Qui a peur de Paolo Rossi ?** Performance sonore. Par le collectif Théâtre Vreuve et le groupe de recherche UN Pensar sonido. Dialogues interdisciplinaires et connaissances IDARTES. Corporación Proyecto Cultural Occidente. 11, 12 et 13 août 2022
- 2021 **Tinkuy de Zorros.** Théâtre Vreuve. Mise en scène de Víctor Viviescas. Consultant en dramaturgie sonore : Jaidy Díaz. Coproduction avec le théâtre Julio Mario Santo Domingo.
Frecuencia Carta : des pièces pour la paix. Laboratoire de création collective. 20709 à 10/10. IDARTES, Fundesco, Alcaldía Mayor de Bogotá, Radio Bestial, Grupo de investigación y creación Pensar Sonido de la Université Nationale de Colombie, ARDE, UnBot, La Centralita, Voz en expansión.
OPUS 2. Paisajes de Compañía, Arguedas. (Paysages du compagnon, Arguedas). Pumpumyachkan – XVI Festival Asimtria 14 – 14 Mai. Sound art, paysage sonore, fictionnel. Cusco, Pérou
- 2020 **Magdalena.** XVe Festival d'art sonore Tsonami. Musique et paysage. Émission Radio internationale. *Sound art, paysage sonore, voix et bruits*, Valparaíso, Chili
Bullas de la Magdalena. Cinéma Expanded. Dispositif performatif / co-crédation. Ministère des Mines. Émission virtuelle internationale. Expanded son et vidéo, Bogotá, Colombie
- 2019 **Des millions d'êtres vivant ensemble dans la solitude #3.** Festival Esthétique expanded, Art, science et technologie. Centre culturel Palatino, Performance. Arts vivants. Août. Pasto, Colombie
Des millions d'êtres vivant ensemble dans la solitude #2. Performance. Arts vivants. Cercle des Beaux-Arts de Toledo, Société Pitouch. Le 20 mai. Tolède, Espagne
Les bons chevaux sont ceux qui donnent le plus et qui risquent le plus de souffrir. Performance sonore à deux voix et électronique en temps réel. Action collective des femmes. D'où naît la force. L'Université Nationale de Colombie et l'Aide sociale universitaire. Le 8 mars. Bogotá, Colombie
- 2018 **Des millions d'êtres vivant ensemble dans la solitude # 1.** Performance sonore en temps réel. Cercle des Beaux-Arts de Tolède et Société Pitouch 20 mai. Tolède, Espagne

- Escuchatorio de cumbias # 8.** Performance sonore en temps réel. Électronique, voix, vidéo. Casa de las Américas - La Friche. Strasbourg, France
- Escuchatorio de cumbias # 7.** Théâtre Lamosa. Cuenca, Espagne
- Escuchatorio de cumbias # 6.** Symposium "Narratives in the Postconflict. KHM Köln 2018. Kunsthochschule für Medien à Cologne, Allemagne
- Escuchatorio de cumbias # 5.** Performance, son en direct et enregistré, platines, voix, vidéo et éclairage. Les excursions de Zart, Théâtre Le Ring. Compagnie Théâtre de l'acte. Le 18 janvier. Toulouse, France
- 2017 Dans l'air.** Festival en temps réel. Performance sonore. Improvisation vocale en direct. Électronique, poésie sonore, voix. Enno Club. 16 novembre. Bogotá, Colombie
- En la punta de la lengua (Sur le bout de la langue).** Performance, son en direct et enregistré, photographie et éclairage. 21e exposition du théâtre de l'État de Jalisco. Iberescena, Université Nationale de Colombie et La Mecedora : plateforme nomade des arts vivants. Le 4 septembre. Guadalajara, Mexique
- En la punta de la lengua (Sur le bout de la langue).** Performance, son en direct et enregistré, photographie et éclairage. Pliegues y despliegues. Penser l'impensable. Plateforme d'arts vivants et autres théâtralités. Artestudio, Iberescena, Université Nationale de Colombie et La Mecedora : plateforme nomade d'arts vivants., le 10 avril. Bogotá, Colombie
- Escuchatorio de cumbias # 1.** Performance sonore en temps réel. Table tournante, voix et vidéo et image texte. Université Nationale de Colombie. Iberescena, Université Nationale de Colombie et La Mecedora : plateforme nomade d'arts vivants. 2 septembre. Bogotá, Colombie
- 2016 Muda, el canto del desierto es la flor. (Muet, le chant du désert est la fleur).** Photographie et pièce sonore. Artistes de la faculté des arts. Université Nationale de Colombie. Musée de Bogotá. Maison de l'Indépendance. Jeudi 3 novembre à avril 2017. Bogotá, Colombie
- En la punta de la lengua (Sur le bout de la langue).** Processus en dialogue, Tijuana. Salle Federico Campbell. Centre culturel Tijuana. La Mecedora. Plateforme nomade des arts vivants, Secrétariat de la Culture de Mexique, Coopération Espagnole/Mexique. Aecid. Ambassade d'Espagne au Mexique. INBA. 24 et 25 septembre, Ville rencontre d'écriture dramatique et XXe rencontre de théâtre de Tijuana, Mexique
- 2015 Vulcanalía.** Performance sonore en temps réel. Première rencontre de recherche, de création artistique et d'innovation de la Faculté des Arts - Université Nationale de Colombie. Auditorium Ángela Inés Guzmán (SINDU). Les 5 et 6 octobre. Bogotá, Colombie
- Caribbeanoise.** Concert inaugural expérimental. Performance sonore, voix, électroniques, image. Exposition d'art vidéo Partejo_Vs01. BAQLABIV. Laboratoire de projets cinématographiques. FICBAQ. Festival international du film de Barranquilla. Avec le groupe de recherche artistique Ruido (Bruit) de Beaux-arts. Université del Atlántico. Le 7 mars. Barranquilla, Colombie
- La sonorís Causa.** Mise en scène dispositif scénique, performance sonore. Université Nationale de Colombie. Master interdisciplinaire en théâtre et arts vivants, V cohorte. 21 mai. Bogotá, Colombie

BOURSES, PRIX, DISTINCTIONS ET SUBVENTIONS (Sélectionnés)

- 2022 Lauréat de la bourse de circulation internationale pour les artistes et autres agents des arts visuels.** IVe Congrès international de l'Association internationale du théâtre du XXIe siècle (AITS21) Histoire, patrimoine et identité(s) dans le théâtre du XXIe siècle. Université de Pau et des pays de l'Adour, France. Conférence Témoins du Tinkuy. La matière sonore de la mémoire. Direction des arts du portefeuille de Stimulus 2022. Ministère de la culture de Colombie.
- Lauréat du portefeuille Idartes.** Jury. Bourse pour la programmation virtuelle en arts plastiques et visuels - santa fe gallery network. Catégorie 1 (galerie virtuelle) et 2 (échange curatorial). Résolution n° 306 (20-avril-2022).
- 2021 Lauréat du programme de résidence Odyssée 2021** du Ministère de la Culture de France. Programme de résidence d'artistes étrangers à l'Abbaye de Noirlac - L'Association des Centres Culturels de Rencontres (ACCR) Noirlac. Septembre - novembre 2022
- 2020 Gagnante de la subvention pour la Création d'événements pour la diffusion des connaissances.** Projet Symposium International frontières liquides. Penser/créer autour des mouvements et autres citoyennetés contemporaines. Vice-décanat de la recherche. Faculté des arts. Université Nationale de Colombie
- Lauréate du portefeuille de subventions MinCultura (Ministère de la culture de la Colombie).** Subvention pour la création de contenus pour des projets audiovisuels et/ou sonores
- 2019 Lauréate de la bourse de mobilité internationale.** Vice-décanat de la recherche et de la vulgarisation. Faculté des arts. Université Nationale de Colombie
- Gagnante de la subvention de recherche et création en arts,** bourse nationale pour le financement de projets de recherche et de recherche-crédation à la Faculté des arts 2019. Université Nationale de Colombie. Projet : La rabia, el rastro, le noir (La rage, l'empreinte, le noir)

- 2018** **Lauréate de la bourse de mobilité nationale et internationale pour les artistes et autres agents des arts visuels.** Projet Penthésilée, Société Pitouch de Strasbourg, France. Instituto Distrital de Cultura y Turismo (Institute du district de Culture et tourisme). Le 20 mai
- 2017** **Lauréate du prix Iberescena 2017-2018.** Fonds de soutien aux arts du spectacle ibéro-américains. Soutien accordé pour la production d'un scénario dramaturgique
Lauréate de la bourse de mobilité nationale et internationale pour les artistes et autres agents des arts visuels. MinCultura (Ministère de la culture de la Colombie). Le 26 septembre. Bogotá, Colombie
- 2016** **Projet d'exposition sélectionné pour le calendrier 2017 de la galerie La Escuela. Voces de ceniza** (Voix des cendres). Université del Atlántico. Barranquilla-Colombie. Bourse de création
Lauréate de l'appel à projets national pour le renforcement de la recherche de l'Université Nacional de Colombia. 2016 - 2018. Projet : **En la punta de la lengua (Sur le bout de la langue).** Direction de la recherche et de la vulgarisation. Bureau du vice-recteur. Bogotá.
- 2015** **Distinction académique : Recherche Méritoire.** Prix décerné par la faculté des arts de l'Université Nationale de Colombie. Le 24 août. Bogotá. Faculté des Arts. Conseil de la Faculté

VOYAGES DE RECHERCHE ET RESIDENCES D'ARTISTES (Sélectionnés)

- 2022** **Cartographies transatlantiques.** Résidences Collective Bu. Costa Nova Portugal. Du 1er au 10 avril.
- 2021** **Territoires en mouvement avec Jose Alvarez Colón.** Red de artes vivas et Sala du théâtre Arró con mango. Mai. Barranquilla, Colombie
La rage, la trace, le noir. Bureau du vice-doyen pour la recherche et l'extension. Faculté des arts et Plateforme des arts Ligne Infinie. Mars. Barranquilla, Maicao et La Raya, Colombie
- 2020** **Écologies dissidentes : projet la rage, l'Imprint, le noir.** Red de artes vivas. Février Transits à travers : Barranquilla, île de Salamanca, Aguachica, Mompo
- 2018** **Des millions d'êtres vivant ensemble dans la solitude.** Plateforme Cannibale. Barranquilla, Ríohacha, Maicao, La Raya, Colombie. Du 17 au 30 septembre
Penthésilée, laisse-moi dormir dans des cocons. Insituto Distrital de Cultura y Turismo et Société Pitouch Company. Juin - juillet. Strasbourg, France
Si un día, en un espacio en medio de los continentes. (Si un jour, dans un espace au milieu des continents), École d'arts plastiques et visuels. Faculté des arts de l'Université Nationale de Colombie et Plateforme des arts Ligne Infinie. Madrid, Granada, Malaga, Tarifa y Sevilla en Espagne ; Paris, Toulouse et Strasbourg en France ; et Naples, Rome et Palerme en Italie
- 2017** **En la punta de la lengua (Sur le bout de la langue).** Plateforme des arts Ligne Infinie. Rio de Janeiro, Brasil
En la punta de la lengua (Sur le bout de la langue). Iberescena, la Caja Foro (Ex-Esmeralda), l'Université Nationale de Colombie. La Mecedora : plateforme nomade des arts vivants et Plateforme des arts línea Infinita. Le 16 juin et le 1er juillet. Mexico City, Mexique
- 2016** **En la punta de la lengua (Sur le bout de la langue).** La Mecedora : plateforme nomade des arts vivants et Plateforme Ligne Infinie. Processus de dialogue. Tijuana, Mexique
Vulcanalia. Programme de residencies LOCAL, Université Nationale de Colombie. Communauté de Scauri. Naples, Italie

ÉVÉNEMENTS (Sélectionnés)

- 2022** **Aguas adentro. Amplificaciones de un mundo acuático no tan silencioso.** Prácticas de archivo sonoro para la protección de la biodiversidad en la Ciénaga de Zapatos. (**Eaux profondes. Amplifications d'un monde aquatique pas si silencieux. Pratiques des archives sonores pour la protection de la biodiversité dans la Ciénaga de Zapatos**). Proyecto de investigación en la creación de la vicerrectoría de Investigación y creación. Instituto Taller de Creación / MinCiencias. Université Nationale de Colombie
- 2021** **Simposio Fronteras líquidas. pensamiento y creacion en torno a movimientos y otras ciudadanias contemporáneas.** (Symposium Frontières liquides. Pensée et création autour des mouvements et autres citoyennetés contemporaines). Directrice et idée originale de l'événement. Bureau du vice-doyen pour la recherche et l'extension. Faculté des arts. Bogotá, Colombie
- 2019** **Antigone : Encore une fois j'ai envie de taper quelqu'un.** Festival de Théâtre Alternatif de Bogotá. FESTA. Corporation du théâtre colombien. Société Pitouch Company de Strasbourg. Modalité virtuelle. Du 3 au 12 avril. Production du son. Bogotá, Colombie
Antigone : Encore une fois j'ai envie de taper quelqu'un. Festival de théâtre de Bogotá. Théâtre La Candelaria. Société Pitouch de Strasbourg. Bogotá, Colombie

- 2018** *Antigone : Encore une fois j'ai envie de taper quelqu'un.* Festival des espaces indépendants et de l'autogestion de Culiacan et Sinaloa / Théâtre Université de Sinaloa Culiacán, Mexique
Antigone : Encore une fois j'ai envie de taper quelqu'un. Festival culturel de Sinaloa "FECUSIN 2018" / Musée d'art moderne. Mazatlán, Sinaloa, Mexique
Antigone : Encore une fois j'ai envie de taper quelqu'un. Rencontre internationale de théâtre de Barranquilla dans la région de l'Atlantique et des Caraïbes. Enitbar. Barranquilla, Colombie
Antigone : Encore une fois j'ai envie de taper quelqu'un. Luneta 50. Barranquilla, Colombie
Antigone : Encore une fois j'ai envie de taper quelqu'un. Théâtre Vreve. Bogotá, Colombie

CONFERENCES/TABLES-ROUNDES/RENCONTRES AVEC LE PUBLIC (Sélectionnés)

- 2022** *Conférence performative Cartographies transatlantiques.* École des arts. Université Nationale de Colombie. Salle 214. 8 novembre.
Artiste invité La rabia/ La Rage. La nuit des idées. 27 janvier. Des discussions. Venir à La Paz en personne. Vivre ensemble. Les leçons du local pour le global. Faculté des arts. Campus de Bogotá. Campus de La Paz. ORI. Bureau des relations internationales. Ambassade de France en Colombie. Université Nationale de Colombie. [youtube.com/unalsededelapaz](https://www.youtube.com/unalsededelapaz)
- 2021** *Conférence performative. Antigone/Pentesilea/Medea.* Les autres réécritures de la scène aujourd'hui. Evelyn Z. Biecher (Pitouch Company) & Jaidy Díaz Barrios. Université Nationale de Colombie. Clastea V. Congrès international sur la réception des modèles antiques dans le théâtre ibérique, ibéro-américain et francophone. Identités : représentations, constructions, déconstructions. Clermont-Ferrand, France.
Lecture : Les Écritures de la colère. Pensée et création dans le système du vivant. Conférence principale. I Congrès international des arts et de la culture. Guayaquil, Équateur. Du 6 au 8 décembre. Centre de recherche et de développement de l'Équateur
Conférence performative : la table de travail. Parler de la dramaturgie. III Encuentro Internacional de Dramaturgia Kalydrama 2021. Dramaturgies élargies. Organisé par le groupe de recherche en dramaturgie KALY (Tejido sin aguja) de la Faculté des arts du spectacle de Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle, Cali Colombie.
Conférence : Penser l'écoute du bout de la langue. 12e Congrès argentin d'anthropologie sociale. La Plata, Argentine. 20-23 avril 2021. Pratiques musicales sonores, corporalités et nouvelles subjectivités. Université nationale de La Plata, RedCa (Réseau des carrières en anthropologie).
Direction, idée originale et responsable. Symposium international Liquid Frontiers : Penser et créer autour des mouvements et autres citoyennetés. Les 18, 19 et 20 mars. Université Nationale de Colombie, Université del Atlántico, Université Castilla - La Mancha, Université Autónoma del estado de Morelos, Société Pitouch Company, Red de artes vivas, plateforme Línea infinita, création interdisciplinaire, groupe de recherche La rabia / El rastro / le Noir, groupe de recherche Ambulatorio, groupe de recherche Cuerpas, groupe de recherche Pensar Sonido, groupe de recherche Feliza Bursztyn.
- 2020** *Symposium latino-américain d'art médiatique.* L'installation vidéo comme œuvre d'art totale de l'art vidéo, le paracinéma. Jeudi 26 novembre. Université Nationale de Colombie, Université Autónoma de México
Au bout d'une oreille : Penser son. Recherche et création artistique dans les arts Réflexions et perspectives dans le domaine des arts du spectacle. Interludes 2020 - 1. Université Pedagógica Nacional. 29-30-31 juillet. Bogotá, Colombie
Je me rends ! Écrits à l'oreille. Avec l'artiste Evelyn Biecher. I CIVARTES. 1er congrès international virtuel des arts. Dialogues entre les arts plastiques et visuels et les autres médias artistiques à l'heure de l'hybridation. Du 20 au 22 juillet. Université de Jaén, Espagne
- 2019** *Migrations : mouvements dans l'art.* Forum mondial de la paix (Forum de Paris sur la Paix) <https://parispeaceforum.org/program-2019/> 12- 13 Nov. 2019. Paris, France
Fantômes, spectres, sirènes et autres bourdonnements. IXe Congrès international. Le corps au XXIe siècle. Approximations hétérodoxes d'Amérique latine. Bogotá, du 9 au 12 octobre 2019. Tableau 6 : Migration, déplacement forcé et corporalité. Bogotá, Colombie
Migrer... Se déplacer. Migrations et déplacements. Mouvement du BOG. Études critiques de la danse. Chorégraphies urbaines. Panel n° 3. 4 septembre. Bogotá, Colombie
La mémoire contre le son. Masterclass. Avec Evelyn Biecher. Festival Expanded Aesthetics 2019. Art, science et technologie. Du 14 au 17 août. Centre culturel Palatino, Université de Nariño. Pasto, Colombie
La frontière : scénarios et théâtralités liminaires. Des millions d'êtres vivant ensemble dans la solitude. Pour une éthique de la représentation. III congrès de l'association internationale de théâtre du XXIe siècle. Migrations, déplacements et transits dans le théâtre du XXIe siècle. Faculté de philologie, de traduction et de communication. Du 15 au 17 avril. Université de Valence. Valence, Espagne
- 2018** *Sur le bout de la langue. Incantations, transes et invocations pour une chanson à la recherche d'une ville.* Cuenca. Laboratoire de recherche et de création dans le cadre du Master de recherche en pratiques artistiques et

visuelles. Plateforme ligne infinie. Université de Castilla la Mancha. CGLU. Faculté des Beaux-Arts. 12 - 14 février. Cuenca. Espagne

Sur le bout de la langue. Écoutez les cumbias : Paisajes al oído. (Paysages à l'oreille) Association LA FRICHE de Strasbourg et La Maison de l'Amérique Latine avec la collaboration de la Maison Latine - Centre Culturel Latino - Américaine Café libro. 6 mars. Strasbourg, France

Penser à écouter : sur le bout de la langue. Symposium "Narratives in the Post-Conflict. KHM Köln 2018. Kunsthochschule für Medien Köln. 7 février. Cologne, Allemagne

https://www.khm.de/veranstaltungen_mitschnitte/id.29101.post-konflikt-in-kolumbien/

- 2017** **Sur le bout de la langue. Invocations et explorations dans l'art sonore.** Université autonome du Mexique à Toluca. Du 23 au 27 octobre. Projet de création lié à l'Université Nationale de Colombie, l'Université autonome du Mexique à Toluca, Iberescena, le ministère de la Culture de Colombie et Mecedora, plateforme des arts vivants. Toluca, Mexique

BIBLIOGRAPHIE / PUBLICATIONS

LIVRES

- 2013** **Territorio transformado : metáforas del río.** Avec Martha Morales Vela Colección sin condición. Numéro 36, Université nationale de Colombie. Faculté des arts. ISBN : 978- 958-761-778-8. Première édition : décembre 2013

ARTICLES

- 2022** **Penser l'écoute depuis le bout de la langue.** XIIe Congrès argentin d'anthropologie sociale. GT 48 : Prácticas sonoro musicales, corporelles et nouvelles subjectivités. La Plata, 20-23 avril 2021.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/141447>

- 2021** **Je me rends ! Écrits à l'oreille.** Livre de résumés. CIVARTES 2020. I Congrès international des arts virtuels. Dialogues entre les arts visuels et plastiques et les autres médias artistiques à l'heure de l'hybridation. Livre des résumés. AASA, Asociación Cultural Acción Social y Arte. ISBN : 978-84-15901-27-3. Juillet

- 2020** **Sur le bout de la langue.** Instituto Taller de Creación. Ed. Université Nationale de Colombie
Fantômes, spectres, bourdonnements. Calle 14 magazine. ASAB. (En cours de publication)

- 2015** **Cinco miradas cinco documentos.** Collection sans condition Numéro 38. Colombie. Faculté des arts. Compileur, coordinateur éditorial et auteur de l'article : Caminar por el Patio de Ciencia Dulce. Caminar por el Patio de Ciencia Dulce (Promener dans le Patio de la Science douce). ISBN 978-958-775-538-1. P. 102 -126. Première édition. Octobre

EXPÉRIENCE ACADÉMIQUE ET PROFESSIONNELLE (Sélectionné)

2004 - aujourd'hui

Professeure associée : cours : atelier du pratiques artistiques du temps, construction du paysage et dessin. Diplôme de premier cycle en arts plastiques et visuels. Université Nationale de Colombie.

Professeur pour le laboratoire de création, la création sonore et les arts du temps.

Master interdisciplinaire en théâtre et arts vivants. Université nationale de Colombie. Bogotá. Depuis

2019- 2020

Directrice du programme de la VIIe cohorte du master interdisciplinaire en théâtre et arts vivants. Université Nationale de Colombie, Bogotá et I cohorte en convention avec Bellas Artes, Cali.

+ INFO

<https://jaidydiaz.co>

Facebook: J DiazEnlapuntadelalengua

Instagram: jaidy.diaz